

Mus. H. 4120

N^o XXIX.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES RELATIFS A LA MUSIQUE

ET DE PARTITIONS

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU ALEX. CHORON

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

CHEZ LIEPMANNSOHN & DUFOUR

11, RUE DES SAINTS-PÈRES, A PARIS.

1869

(227)

VIENT DE PARAÎTRE :

DICTIONNAIRE LYRIQUE

OU HISTOIRE DES OPÉRAS

Contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, par FÉLIX CLÉMENT et PIERRE LAROUSSE. *Paris, Liepmannssohn et Dufour*, 1 fort volume grand in-8, de près de 800 pages à 2 colonnes.

Prix : 10 fr.

Histoire générale de la Musique

Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours

PAR F.-J. FÉTIS

Tome II, 1 vol. gr. in-8, avec de nombreuses figur. Prix : 12 fr.

Le tome I se vend également 12 fr.

L'ouvrage complet aura 8 volumes, dont le manuscrit est déjà terminé.

Die antike Compositionslehre

Aus den Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen.
Text und Schemata der lyrischen Partien bei Aristophanes und Sophocles. Von Dr J. Heinr. Schmidt. *Leipzig*, 1869,
1 fort vol. gr. in-8. Prix : 24 fr.

Ouvrage très-important.

— 2 —

CATALOGUE N° 29

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

RELATIFS A LA MUSIQUE

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

CHEZ LIEPMANNSSOHN & DUFOUR

11, RUE DES SAINTS-PÈRES, A PARIS.

AVIS. — Ce catalogue réunit une collection assez considérable d'écrits relatifs à la musique, et de musique proprement dite. — Pour une classification détaillée, il aurait fallu faire un très-grand nombre de subdivisions, chose certainement utile sous quelques points de vue, mais qui d'un autre côté aurait nui à la facilité des recherches. Nous aurions pu, il est vrai, suppléer à ce défaut par une table alphabétique générale; mais, nous l'avouons, le temps nous en a manqué. Nous nous sommes donc contentés de faire deux grandes divisions seulement. La première comprend les écrits de toute nature concernant la musique : Ouvrages de théorie, méthodes y compris les solfèges, journaux, biographies, critiques, discussions, fabrication d'instruments, bibliographie musicale, etc., etc. L'autre embrasse la musique proprement dite : Opéras en grandes partitions et en partitions de piano, plainchant, messes et autre musique religieuse, musique de chambre ancienne et moderne, etc., etc.

*La musique religieuse y est surtout très-richement représentée. Cette belle collection, autrefois la propriété de feu **M. Alex. Choron**, nous a été cédée par sa famille. L'état des exemplaires en est irréprochable et les manuscrits très-nombreux sont exécutés avec le plus grand*

soin sous les rapports musical et calligraphique. Nous appelons spécialement l'attention sur un certain nombre de numéros se composant des partitions et des parties séparées à plusieurs exemplaires. Ils seraient d'une grande utilité pour une maîtrise ou une société musicale quelconque.

Nous espérons du reste que MM. les amateurs voudront bien parcourir ce catalogue d'un bout à l'autre. Ils y trouveront certainement à glaner, soit parmi les raretés bibliographiques, soit parmi les articles essentiellement utiles.

PREMIÈRE PARTIE.

1. **Adam** (Adolphe). Souvenirs d'un musicien (Boïeldieu, Hérold, de l'origine de l'opéra en France, l'Armide de Lully, le violon de fer blanc, un musicien du XVIII^e siècle, etc.. etc.) Paris, 1857, gr. in-18, d.-r. (Épuisé.) 2 fr. 25
- 1 bis. Un autre exemplaire br. 1 fr. 75
2. **Adam** (L.). Méthode de piano du conservatoire. Paris, an XII, 1 vol. in-fol., dem.-rel. vél. (Au lieu de 36 fr.) 6 fr.
3. **Agricola** (Mart.). Musica choralis Deutsch. Wittemberg, Rhaw, 1533, pet. in-8 de 40 ff., beau titre gravé sur bois, vél. Court de marges sur le côté. 100 fr.
Extrêmement rare. M. Fétis ne cite que l'exemplaire de la bibl. impér. de Vienne.
4. **Albrecht** (D. J. M.). Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum. Lipsiæ, J. C. Martini, 1734, 1 vol. pet. in-8, cart. 5 fr.
5. **Albrechtsberger** (D. G.). Generalbass-Schule. Leipzig, Peters, 1 cah. pet. in-fol. obl., br. 2 fr.
6. — Ausweichungen von C dur und C moll in die übrigen Dur und Moll Töne. Inganni (Trugschlüsse) per l'organo o pianoforte. — Unterricht über den Gebrauch der verminderten u. übermäßigen Intervallen, nebst d. 2^{ten} Lief. der Ausweichungen. Leipzig, Peters, 3 cah. in-fol. obl. 3 fr.
7. — (J. G.) Gründliche Anweisung zur Composition, mit Exempeln. Leipzig, Breitkopf, 1790, 1 vol. in-4, dem.-rel. 5 fr.
8. **Algarotti**. Essai sur l'opéra, traduit de l'italien par M. (Chastellux). Paris, 1773, 1 vol. in-8, br. Taches. 1 fr. 25
9. **Almanach** de la musique (pour 1866 à 68). Paris, in-12, br. 5 cahiers, dont les premiers sont épuisés. 3 fr.
Ces almanachs rédigés par M. Pougin donnent de très-utiles renseignements sur tout ce qui concerne la musique en France.
10. **Altenburg**. Versuch einer Anleitung zur heroisch musikalischen Trompeter-und Pauker-Kunst. Halle, Hendel, 1795, 1 vol. in-4, cart. 6 fr.
11. **Anders** (G. E.). Nicolo Paganini, sa vie, sa personne et quelques mots sur son secret. Paris, 1831, in-8, br. (Rare.) 2 fr.
12. **Anders** (G. E.) Détails biographiques sur Beethoven d'après Wegeler et Ries. Paris, 1839, in-8 de 48 p., br. (Rare.) 2 fr.
13. **André** (le p.). Essai sur le beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le morale, dans les ouvrages d'esprit et dans la musique. Paris, 1741, 1 vol. in-12, v. m. 2 fr. 50
- 13 bis. — Un autre exemplaire un peu fatigué. 1 fr. 50
14. **Angeloni** (L.). Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore della scienza e dell'arte

- musica. *Parigi*, 1811, 1 vol. in-8, br. 3 fr.
15. **Annuaire** de l'association des artistes musiciens (1^{re}, 2^e et 3^e années). *Paris*, 1844, 45, 46, 3 vol. in-18, cart. 4 fr. 25
16. **Antiphonaire de Saint-Grégoire**. Fac-simile du mss. de Saint-Gall (copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790), accomp. d'une notice histor., d'une dissertation donnant la clef du chant grégorien, dans les anciennes notations, de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc., par le R. P. L. Lambillote, 150 planches. *Bruxelles*, 1867, gr. in-4, toile, non rog. (Bel exempl.). 20 fr.
A été publié au prix de 60 fr.
17. **Apologie** de la musique et des musiciens français contre les assertions peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du sieur Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. S. l. n. d., in-8 de 15 pag., dérel. 2 fr. 50
18. **Aristoxenes**. Αριστοξένου αρμονικῶν τὰ σωζόμενα. Die harmonischen Fragmente des Aristoxenes. Griechisch und Deutsch mit kritischem u. exeget. Commentar u. einem Anhang die rhythmischen Fragmente des Aristoxenes enthaltend hrsg. von P. Marquard. *Berlin*, 1868, in-8, br. (Excellente édition critique.) 12 fr.
19. **Arteaga** (S.) Geschichte der italienischen Oper, aus dem Italien. übersetzt von J. N. Forkel. *Leipzig*, 1789, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, cart. 4 fr.
20. **Asioli**. Grammaire musicale, ou Théories des principes de musique. *Lyon*, 1819, 1 vol. in-8, br. 4 fr. 50
21. **Aubéry du Bouleley**. Grammaire musicale ou méthode analytique et raisonnée pour apprendre et enseigner la lecture de la musique. *Paris*, 1830, gr. in-8, br. Undes trois exemplaires tirés sur papier rose. (Au lieu de 20 fr.) 4 fr.
22. **Augustini** (S. Aurelii) de musica libri sex. *Parisiis*, 1836, 1 vol. in-12, br. (Rare.) 3 fr. 50
23. **Azévédo** (A.). La vérité sur Rouget de Lisle et la Marseillaise. *Paris*, 1864, br. in-4. (Tir. à part.) 1 fr. 50
24. — Félicien David, sa vie et son œuvre. *Paris*, 1863, 1 vol. gr. in-8, avec un beau portr. et plusieurs autographes fac-sim. de musique et de lettres, br. 3 fr.
25. — G. Rossini, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1865, beau volume gr. in-8, orné de trois portraits et de plusieurs fac-simile de lettres et de musique, br. 5 fr.
26. **Azopardi** (F.). Le musicien pratique, trad. de l'italien par Framery. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, br. 3 fr. 50
27. — Le musicien pratique, ou Leçons graduées pour l'étude de l'harmonie, de l'accompagnement et de l'art du contrepoint, revue par M. Choron. *Paris*, 18.., 1 vol. gr. in-8, br. (Au lieu de 10 fr.) 4 fr.
28. **Bachelier**, maître de musique à La Haye. Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts : pour l'usage des amateurs de la musique et de la poésie. *La Haye*, 1728, in-12, v. fau. (Anc. rel. aux armes de Soubise.) Jolie vignette de Picard sur le titre. 3 f. 75
Ce livre donne le texte des cantates, avec indication des parties musicales et du compositeur. Tel que : « Euterpe, cantate à voix seule et basse continue, musique de de M. Morin, » ou « Le bernement de Sancho, cantate burlesque à voix seule avec symphonie, musique de M. Robert », etc.
29. **Baillet**. Musique en lettres. Idée sur l'étude de la musique vocale, ou Exposé d'une méthode nouvelle. *Toulouse*, 1864, in-8, br. 1 fr.
30. **Baillet**. Méthode de violon adoptée par le conservatoire. *Paris* (1801), 1 vol. in-fol., d.-r. (Bel ex.) 7 fr. 50
31. **Baini** (G.). Memorie storicocritiche della vita e delle opere di G. P. da Palestrina, detto il principe della musica. *Roma*, 1828, 2 vol. gr. in-4, beau port., br. 32 fr.
Bel exemplaire de cet ouvrage rare et important.
32. — Autre exempl. en 2 vol. en dem.-rel. avec un curieux envoi autographe : G. Adrien de Lafage, à M. Al. Choron, témoignage de la plus sincère affection et de la plus vive reconnaissance, 26 août 1833. 35 fr.

33. **Barbedette** (H.). Beethoven, esquisse musicale. *La Rochelle*, 1859, in-8, br. 3 fr.
34. — François Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps. *Paris*, 1866, 1 vol. gr. in-8, av. un beau portr. et un autogr. facsim. de musique, broché. 3 fr.
35. — Weber. Essai de Critique musicale. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 fr.
36. **Baron** (E.-G.). Untersuchung des Instruments der Lauten. (Recherches historiques, théoriques et pratiques sur le luth, etc.). *Nurnberg*, 1727, 1 vol. pet. in-8 de 218 pp. br., un peu rogné, figures. 10 fr.
- Ce livre est un des meilleurs et des plus intéressants qu'on ait publiés sur l'histoire et la pratique des instruments. » Fétis.
37. **Barraga** (Ser.). Musik ist Wissenschaft; ihre Ausübung in jedem Sinne: Kunst. *Munich*, 1848, in-4, br. 2 fr.
- Mémoire curieux, avec cinq planches. Inconnu à Fétis.
38. **Barsotti** (T.). Méthode de Musique. *Paris*, 18.., 1 vol. in-fol., br. (24 fr.). 4 fr.
39. **Barthélemy** (Jean-Jacques). Entretien sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du IV^e siècle, avant l'ère vulgaire. *Amsterdam et Paris, de Bure*, 1777, 110 pp. in-8, joli cartonnage Bradel. 4 fr.
40. **Bartofi** (D.). Del suono de' tremori armonici e dell' udito. *Bologna*, 1680, in-4 de 330 pp., vélin 8 fr.
- 40 bis. — Autre exemplaire, cart. 7 fr.
41. **Batiste** (Edouard). Atlas du petit solfège théorique et pratique. Introduction aux grands solfèges du Conservatoire. *Heugel, Paris*, in-fol. obl., br., neuf. (5 fr.) 2 fr.
42. — Petit solfège harmonique à la portée des plus jeunes voix. *Paris, Heugel*, 1 vol. très-gr. in-8, br., neuf. (Au lieu de 6 francs net.) 3 fr.
43. **Baudelaire** (Ch.). Rich. Wagner et Tannhäuser à Paris. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 fr.
44. **Bawr** (M^{me} de). Histoire de la musique. *Paris*, 1823, in-12, br. ou en dem.-rel. 2 fr. 50
45. **Beattie** (James). Essay on poetry and music as they affect the mind, etc. *Edinburgh*, 1778, in-8, v. rac. (*Edition originale.*) 3 fr.
46. **Beaulieu** (D.). Mémoire sur le caractère que doit avoir la musique d'église, et sur les éléments de l'art musical qui constituent ce caractère. *Paris*, 1858, broch. gr. in-8 de 11 p. (*Rare.*) 2 fr.
47. — Mémoire sur l'origine de la musique. *Paris*, 1859, gr. in-8, de 27 p. mus. notée., br. 1 fr. 50
48. — Du Rythme, des effets qu'il produit et de leurs causes. *Niort, s. d.* gr. in-8 de 105 pp. br. (Musique imprimée). *Rare.* 4 fr.
49. — Notices sur Des. Martin-Beaulieu, par M. A. Monnet. *Niort*, 1865, gr. in-8, br. 1 fr.
- C'est la seule biographie de ce musicien de mérite.
50. **Becker**. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16. 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben. *Leipzig*, 1840, in-4, br., exemplaire taché d'humidité. 2 fr. 50
51. **Bedfort** (Arthur). The great abuse of musick, cont. an account of the use and design of musick among the ancients, and the immorality and profaneness occasioned by the corruption of musick in the present age. *London*, 1711, in-8 de 276 pp. v. br. 7 fr. 50
- Souslignes et marques aux crayons rouge et noir.
52. **Bedos de Celles**. L'art du facteur d'orgues. *Paris*, 1766-1778, 4 parties en 3 vol., gr. in-folio, non rogné ni ébarbé. *Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et important.* 90 fr.
- Toutes les grandes planches sont intactes.
- 52 bis. — Un autre exemplaire également non rogné ni ébarbé, très-bien conservé à l'exception de quelques piqûres dans la marge. (Aucune dans le texte.) 70 fr.
53. **Bellermann** (H.). Die Men-

- suralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhdts. *Berlin*, 1858, in-4, cart. non rog. *Imprimé sur beau pap. vélin.* 5 fr.
54. **Bemetzrieder**. Leçons de clavecin et principes d'harmonie. *Paris*, 1771, un fort vol. in-4, broché ou en dem.-rel. 3 fr. 75
55. — Méthode et réflexions sur les leçons de musique. *Paris*, 1781, 1 vol. in-8, cart., pl. 2 fr.
56. — Nouvel essai sur l'harmonie, suite du traité de musique. *Paris*, 1779, 1 vol. in-8, mus. notée, br. 1 fr. 50
57. — Réponse à quelques objections qu'on a faites à sa méthode pratique de théorie et son ouvrage sur l'harmonie. *Paris*, 1771, in-8 de 48 pages. 1 fr. 25
58. — Traité de musique, concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical. *Paris*, 1780, in-8, veau. (Avec 80 pp. d'exemples de musique gravée.) 2 fr. 50
59. **Bérard**. L'art du chant, dédié à M^{me} de Pompadour. *Paris*, 1755, in-8, dem.-rel. fig. et musique notée. 3 fr. 50
60. **Bergerre** (A.). Nouvelle classification des demi-tons ou véritable qualification de ces intervalles. *Paris*, 1833, br. in-8. 1 fr. 50
61. **Béthisy** (Z. de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique. *Paris*, 1764, 1 fort vol. in-8, avec 60 pp. de mus. gravée, broch. non rog., ou relié. 2 fr.
62. **Bibliothèque universail** (*sic*) (la), contenant le catalogue de tous les livres qui ont été imprimés ce siècle passé, aux langues françoise, italienne, espagnole et autres, depuis 1500 jusqu'en 1610, etc. *Francfort*, P. Kopf, 1610, in-4, cart. Brad. (219 pages, dont 170 pour la littérature française.) 9 fr.
- C'est un des plus anciens catalogues où l'on trouve une liste classée à part pour les livres de musique. Elle donne les ouvrages de 53 musiciens, écrits en français, 60 italiens, aucun espagnol ; une partie de ces ouvrages sont devenus tellement rares, que l'on n'en connaît guère que le titre.
63. **Blainville**. L'esprit de l'art musical, ou Réflexions sur la musique et ses différentes parties. *Genève*, 1754, in-8, cart. 2 fr.
64. **Blanchet**. L'Art, ou les Principes philosophiques du chant. *Paris*, 1756, in-12, br., n. r. 2 fr.
- 64 bis. — Le même, broché, rog. 1 fr. 50
65. **Blanchet** (A. F. N.). Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forté-piano. *Paris*, 1818, in-8, 2 gr. planches, br. 1 fr. 25
66. **Blanchini** (Fr.). De tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ. *Romæ*, 1742, in-4, d.-rel., avec 8 pl. 5 fr.
67. **Blangini**. Souvenirs de F. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière, publ. par Maxime de Villema-rest. *Paris*, 1834, in-8, cart., n. rog. (*Rare.*) *Bel exemplaire.* 9 fr.
- On sait que Blangini avait des rapports très-intimes avec la princesse Pauline Borghèse sœur de Napoléon I^{er}.
68. **Blaze de Bury** (H.). Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps. *Paris*, 1865, 1 vol. gr. in-8, avec un beau portr. et plusieurs autographes fac-sim. de musique et de lettres, broché. 3 fr.
69. — Musiciens contemporains (Weber, Mendelssohn, Meyerbeer, Chopin, Chérubini, Rossini, F. David, Halévy, Hérold, etc., etc.). *Paris*, 1856, in-12, br. (*Epuisé et devenu rare.*) 5 f.
70. **Blein** (Baron F. A.). Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la théorie des vibrations des résonnances des corps sonores de formes régulières et des résonnances graves résultant de deux sons donnés. 1834, pet. in-fol., br. 5 fr.
- Autographié (lithographié) et non mis dans le commerce. Avec une lettre autographe de l'auteur à M. Choron.
71. — Lettre à M. le baron de Prony sur son ouvrage intitulé : Instruction élémentaire sur le calcul des intervalles musicaux. BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, de 6 pp. in-4, datée de Choisy-le-Roy, le 1^{er} décembre 1832. 4 fr.
72. **Blicke eines Tonkünstlers** in die Musik der Geister. *Mann-*

- heim, 1787, in-18, br. (*Curieux.*) 2 f.
73. **Boetii** de institutione arithmetica libri II, de institutione musica libri V, e libris mss. ed. G. Friedlein. *Lipsiæ, Teubner, 1867, 1 vol. gr. in-12, fig., br.* 6 fr.
74. **Bogentantz** (Bernard). Collectanea utriusque cantus Bernardini Bogentantz Legenitij musicam discere cupientibus oppido necessaria. *S. l. n. d., préface datée de Colonie, 1515, pet. in-4 de 16 feuillets, cart. (Excessivement rare.)* 90 fr.
Notices manuscrites d'une écriture très-propre du XVI^e siècle.
75. **Boieldieu**. Trois romances favorites de Boieldieu, suivies d'une notice sur sa vie, par J. Janin. *Paris, 1835, 1 cah. in-fol., br. (Rare).* 2 fr. 50
76. **Boisquet**. Essai sur l'art du comédien-chanteur. *Paris, 1812, 1 vol. in-8, br.* 2 fr.
77. **Boiteau** (P.). De l'enseignement populaire de la musique. 1860, broch. in-8. 1 fr.
78. **Bombet**. Lettres sur Jos. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et des considérations sur l'état présent de la musique en France et en Italie. *Paris, 1814, 1 fort vol. in-8, br.* 3 fr. 75
79. **Bona** (J.). De divina psalmodia ejusque causis, mysteriis, et disciplinis deque variis ritibus omnium ecclesiarum in psallendis divinis officiis tractatus, sive psallentis ecclesiæ harmonia. *Parisiis, Billaine, 1663, in-4 de 536 pp., v.* 14 fr.
Cet ouvrage contient des renseignements intéressants sur les tons de l'Eglise, le chant des diverses parties de l'office, l'introduction des orgues et des autres instruments de musique dans l'office divin.
80. **Bonesi**. Traité de la mesure du temps dans la musique et dans la poésie. *Paris, 1806, 1 vol. in-8, br., mouillé.* 4 fr. 25
81. **Bonnet** (Jacques). Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris, 1715, in-12, v. m. (Ouvrage estimé.)* 3 f. 50
82. **Bontempi** (A. A.). Historia musica nella quale si ha piena cognitione della teorica e della pratica antica e come dalla teorica, e dalla pratica antica sia poi nata la pratica moderna, che contiene la scientia del contrapunto. *Perugia, pe'l Constantini, 1695, in-fol., vél. (Très-rare.)* 32 fr.
83. **Bordier** (l'abbé). Traité de composition. *Paris, s. d. (1770), pet. in-4, musique notée, cart. (Ouvr. entièrement gravé). Exemplaire un peu fatigué.* 2 fr. 50
84. **Borghèse** (A.). L'art musical ramené à ses vrais principes. *Paris, 1786, 1 vol. in-8, br.* 2 fr.
85. **Bottée de Toulmon**. Dissertation sur les instruments de musique employés au moyen-âge. *Paris, 1844, 1 vol. in-8, br., 2 pl. (Tirage à part). RARE.* 6 fr.
86. — Discours sur ce sujet: Faire l'histoire de l'art musical depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. *Paris, 1835, br. gr. in-8 (Envoi d'auteur.)* 3 fr.
87. — Instructions du comité hist. des arts et monuments. *Musique* (Notices sur les connaissances musicales des Français au moyen-âge). Brochure in-4, avec 7 planches fac-sim. 4 fr.
Cette notice offre un abrégé très-clair de l'hist. de la musique au moyen-âge.
88. **Bourdelot**. Histoire de la musique depuis son origine, des progrès successifs de cet art, et de la comparaison de la musique italienne et de la musique françoise. *La Haye et Francfort, 1743, 4 tom. en 2 vol. in-12, bas.* 12 fr.
89. — Un autre exemplaire, absolument de la même édition, mais dont les titres portent: *Amsterdam, Roger*. Jolie reliure ancienne de veau marbré, très-propre, mais il y a une tache au fond de la marge inférieure des tomes III et IV. 10 fr.
90. **Boutroy**. — **Dubreuil**. Clef pour servir à l'explication du planisphère, ou Boussole harmonique calculé par Zozime Boutroy. *Paris, 1785.* — Manuel harmonique, ou Tableau des accords pratiques avec une partie chiffrée pour le clavessin, par Dubreuil. *Paris, 1767; ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mus. notée, d.-rel.* 3 fr.

91. **Brigidi** (A.). Ceuni sulla vita e sulle opere di Giulio Belli Longianese maestro e scrittore di musica del sec. XVI. *Modena*, 1865, br. in-8. 2 fr. 50

92. **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois les plus usitez dans la musique. Dédié à Mgr l'évesque de Meaux. *Paris*, 1703, in-fol., cartonné. 15 fr.

Première édition, dédiée à Bossuet. Livre de la plus grande rareté. Exemplaire ayant le dernier feuillet en manuscrit.

93. — Dictionnaire de musique, 6^e édition. *Amst.*, P. Mortier, s. d., in-8, mus. notée, v. f. *Bel exempl.* 7 fr.

94. **Bulletins** de la société des compositeurs de musique. *Paris*, 1863-1869, 9 parties in-8, br. Nombreuses planches. 22 fr.

Collection complète, rare. Cette publication, tirée à 100 exemplaires et pour les membres de la société seulement, contient d'excellents mémoires de théorie et d'histoire musicale. Le dernier cahier contient une très-curieuse étude sur la chanson populaire, par M. Weckerlin.

95. **Burney** (Charles). A General History of music, from the earliest ages to the present period. *London*, Payne, 1789, 4 vol. in-4, ornés de nombr. planches et jolies vignettes, *fac-simile* de musique notée, etc., *cartonnés, non rognés ni ébarbés. Condition exceptionnelle.* (*Bel exemplaire de cet ouvrage important et rare.*) 120 fr.

On a ajouté à cet exemplaire une belle *lettre autographe signée* (une page in-4, avec adresse) de Ch. Burney, plus une double épreuve de trois planches, qu'on a fait servir avec quelques petits changements pour des billets d'entrée d'un concert.

95 bis. — Le tome I^{er}, séparément, 1 vol. in-4. *London*, 1789, cart., non rog. 15 fr.

Cette première partie contient l'histoire de la *musique ancienne, complète.*

96. — The present state of music in Germany the Netherlands and the United provinces. *London*, T. Becket, 1773, 2 vol. in-8, dos et coins, cuir de Russie. 9 fr.

96 bis. — Autre exempl., *non rogné, sans reliure.* 9 fr.

97. — The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. *London*, T. Becket, 1775, 2 vol. — The present state of music in France and Italy. *Ib.*, *id.*, 1773, 4 vol. Ens. 3 vol. in-8, v. gr. 15 fr. *Bel exemplaire en reliure uniforme.*

98. **Calegari** (A.). Gioco pitagorico musicale col quale potrà ognuno anco senza sapere di Musica, formarsi una serie quasi infinita di picciole ariette e duettini, etc. *Venezia*, 1801, gr. in-fol., br. 7 fr. 50

99. **Calendrier musical** universel, pour l'année 1788 et 1789. *Paris*, in-18, br., 2 vol. de plus de 300 pages chaque. 6 fr. 50

Almanachs rares et intéressants, contenant l'indication des cérémonies d'église en musique, les découvertes et les anecdotes de l'année, un choix de poésies adressées à des musiciens, le relevé des ouvrages sur la musique publiés à Londres et à Paris, la liste des professeurs, des marchands de musique, des luthiers, facteurs d'instruments, etc., etc.

100. **Callcott**. Grammar of musik. *London*, s. d., in-12, toile. 1 fr.

101. **Canaule** (le chev. de). Quelques idées sur la perce des instruments à vent. *Montpellier*, 1840, br. in-8 de 42 pag. 1 fr. 50

102. **Carré** (Remy). Le maistre des novices dans l'art de chanter, ou Règles générales, courtes, faciles et certaines pour apprendre le plein-chant. *Paris*, Lebreton, 1744, 1 vol. in-4, veau m. *Bel exemplaire.* 10 fr.

103. **Castil-Blaze**. L'Académie impériale de musique, de 1645 à 1855. Histoire littéraire, musicale, pittoresque, facétieuse et galante. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. (*Rare.*) 9 fr.

104. — Chapelle-musique des rois de France. *Paris*, 1832, 1 vol. in-12, br. 2 fr. 50

105. — Dictionnaire de musique moderne. *Paris*, 1821, 2 tom. en 1 vol., bas. *Bel exemplaire.* 8 fr.

106. — Le même, broché, en 2 vol. 7 fr.

107. — Molière, musicien. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, br. Neuf. *Épuisé.* (Au lieu de 15 fr.) 7 fr. 50

108. — De l'opéra en France. *Paris*,

1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 fr.
109. Catalisano (G.). Grammatica armonica fisico matematica, ragionata su i veri principi fondamentali teorico pratici. *Roma*, 1781, in-4, v. br. Avec planches de musique gravée. (Assez fortes mouillures.) 2 fr. 50

110. Catalogo dei Maestri compositori dei professori di Musica e dei Socii di onore della congreg. ed accad. di S. Cecilia di Roma. *Roma*, 1845, in-8, br. 5 fr.

Volume très-intéressant pour l'histoire de cette célèbre société. Il contient à la fin une liste des principaux protecteurs de la société depuis sa fondation en 1584, et une liste des principaux membres depuis 1650, avec une indication de leurs emplois spéciaux dans la société.

111. Catalogue de la bibliothèque musicale, théorique et pratique de M. A. Farrenc. *Paris*, 1866, in-8, br. (Prix mss.) 5 fr.

C'est la bibliothèque musicale la plus importante qui, depuis nombre d'années, ait été en France vendue aux enchères.

112. — de la bibliothèque musicale de M. Adr. de La Fage. *Paris*, 1862, in-8, br. (2,300 n^{os} avec prix.) 6 fr.

113. — des principaux appareils d'acoustique et autres objets qui se fabriquent chez Marloye. *Paris*, 1840, br. in-8. 75 c.

113 bis. — Le même, éd. de 1845. 75 c.

113 ter. — Le même, édit. de 1851. 1 fr. 50

Cette dernière édition est augmentée d'une introduction de 34 pages, intitulée : *L'oreille, son éducation. — Considération sur le son. Projet d'étude concernant l'acoustique des salles publiques.*

114. Caus (Salomon de). Les raisons des forces mouvantes avec diverses machines, tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs dessins de grottes et fontaines (en 3 livres). *Paris*, 1624, gr. in-fol., v. pl. Rempli de nombreuses et belles planches. 60 fr.

Le troisième livre en entier, et le 2^e en grande partie, traitent spécialement DE LA FABRICATION DES ORGUES. M. Fétis qualifie ce livre comme très-remarquable pour le temps où il fut écrit.

115. Celler (L.). Les origines de l'o-

péra et le ballet de la reine (1581), étude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVI^e siècle. *Paris*, 1868, gr. in-18, broché. 3 fr. 50

116. — Les décors, les costumes et la mise en scène au XVII^e siècle. *Paris*, 1869, 1 vol. in-12, broché, papier vergé. 6 fr.

117. Celoni (A. M. Pelegrini). Grammatica osiano regole di ben cantare. *Leipzig*, 18.., in-fol., br. (*Titre sali par la poussière.*) 2 fr.

118. Censorinus. De die natali. Sur le jour natal, trad. en français (avec le texte latin en regard), par M. Mengeart. *Paris*, 1843, in-8, broché. 4 fr. 50

Après Plutarque, Censorinus est la source la plus importante sur la musique des anciens. Plusieurs chapitres de son ouvrage en traitent d'une manière toute spéciale. Voir Fétis.

119. Chant (du) d'église. Questions posées par l'archevêque de Paris; décret de l'archevêque de Malines; ouvrage de l'abbé Janssens. *S. l. n. d.*, br. in-8, de 57 p. 1 fr. 50

120. Chassanæus (Barth.). Catalogus gloriæ mundi, in quo de dignitatibus, honoribus, etc., disseritur. *Genevæ, ap. P. Albertum*, 1617, 1 vol. in-fol., fig. sur bois, bas. (Rel. fatig.) 5 fr.

Contient un chapitre spécial sur l'utilité et l'éloge de la musique. Cité dans « *Becker, musikalische Litteratur.* »

121. (Châteauneuf). Dialogue sur la musique des anciens. *Paris, Pissot*, 1735, in-12, v. m. 2^e édition. Bel exemplaire. 3 fr.

122. Cherubini, Dourlens, Dauprat et autres. *Traité d'harmonie.* Traité d'harmonie, par V. DOURLÉN. — Cours de contrepoint et de fugue, par L. CHERUBINI. Portr. — Méthode cor-alto et de cor-basse, 1^{er} et 2^e cor, par DAUPRAT (3^e partie, comprenant le cours complet à l'usage des compositeurs). — De l'étendue de l'emploi et des ressources du cor en général, et de ses corps de rechange en particulier, avec quelques considérations sur le cor-à-pistons, par J.

MEIFRED. — Instruction pour les compositeurs, ou quelques notions sur le mécanisme et le doigté du violoncelle et sur la manière d'écrire pour cet instrument, par CH. BAUDIOT. Ens. 4 ouvr. en 1 fort vol. in-fol., dem.-rel. (Paris.) 30 fr.

123. Chladni. Traité d'acoustique. Paris, 1809, in-8, d.-rel. pl. (Très-rare.) 10 fr.

124. Choquel. La musique rendue sensible par la mécanique. Paris, 1762, 1 vol. in-8, br. ou v. gr. 1 fr. 50

125. Choron. Considérations sur la situation actuelle du Conservatoire de musique classique, et sur la nécessité de rendre à cet établissement les moyens propres à lui faire atteindre le but pour lequel il a été créé. Paris, 1833, br. in-4 de 8 pp. 2 fr.

C'est la dernière publication de Choron.

126. Choron. Méthode concertante de musique à plusieurs parties d'une difficulté graduelle. Paris, 1820, 1 fort vol. gr. in-8, 303 pages de musique gravé, cart. (Incomplet d'un feuillet.) 3 fr.

127. — Méthode concertante élémentaire pour la musique et le plain-chant. *Ib.*, gr. in-8, br. 2 fr.

127 bis. — Les deux ouvrages précédents reliés ensemble en 1 vol. et bien complets, exemplaire avec dédicace autographe de l'auteur. 6 fr.

128. — Méthode de plain-chant ordinaire et mesuré. Paris, chez l'auteur, 18.., 1 vol. pet. in-8 carré de 39 pages entièrement gravées, avec avis imprimé de 2 p., br. 5 fr.

Cet ouvrage manque dans la liste que donne M. Fétis.

128 bis. — Méthode de plain-chant, autrement appelé chant ecclésiastique ou chant grégorien, contenant les leçons ou exercices nécessaires pour parvenir à une parfaite connaissance de ce chant. Paris, Colas, s. d., très-gr. in-fol., en feuilles. 12 fr.

Cet ouvrage se compose d'un titre et de seize tableaux gravés d'un seul côté TRÈS-GRAND IN-FOLIO. Il est probablement fort rare. M. Fétis cite un ouvrage ayant absolument le même titre, mais de format pet. in-4.

129. — Règles d'arithmétique pratique. Troyes, 18.., br. in-8. 1 fr.

Cet opusculé est nullement en rapport avec la musique. Nous ne l'annonçons ici que parce qu'il est de Choron.

130. — Manuscrits autographes, fragments inédits. Une liasse. 12 fr.

Notice sommaire sur la succession chronologique des principaux maîtres de l'école française de musique depuis le XV^e siècle. — Question personnelle au sujet de M. Spontini. — Instruction sur la conduite à tenir pour l'organisation accélérée des chœurs et l'enseignement du chant, 1834. — Mémoire sur Palestrina, 29 pages in-fol., etc., etc.

131. — Sa biographie, manuscrit original avec de nombreuses ratures et corrections. Un vol. de 118 p. in-8. 8 fr.

Cette biographie, que nous croyons inédite et dont nous ignorons l'auteur n'est pas terminée. Elle s'arrête au milieu d'une phrase et il paraît qu'on a arraché les derniers feuillets du volume.

132. Choron (Al.) et F. Fayolle. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs morts ou vivants. Paris, 1810-11, 2 vol. in-8, bas. (Bel exemplaire.) 9 fr.

133. Chuppin (Emma). De l'état de la musique en Normandie depuis le IX^e siècle jusqu'à nos jours. Mémoire couronné. Caen, 1837, in 8, broché. (Rare.) 4 fr.

134. Clément (Félix). Lettre sur l'accompagnement du plain-chant. Paris, 1864, in-8, br. 1 fr. 50

135. Clergeau. Mécanisme musical transpositeur, pour orgue ou piano. Sens, 1845, hr. in-4. 1 fr. 50

136. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium : nec non ad introductionem hujus libelli : qui Cantorinus intitulatur. Impressum Venetiis, p. dom. Lucantonium de Giunta Florentinum, 1513, pet. in-8 de 120 feuillets, impression rouge et noire, figures sur bois. (Excessivement rare.) 80 fr.

L'exemplaire a quelques petites taches.

137. Cornier (E. abbé). Traité de l'art musical, précédé de l'Echelle tricolore. Paris, 1856, in-8, br. 3 fr. 50

Nouveau système de notation dans lequel l'auteur emploie trois couleurs différentes.

138. **Coussemaker** (E. de). L'art harmonique au XII^e et XIII^e siècles. *Paris*, 1865, fort vol. in-4, avec une belle pl. chromolithogr., et 228 p. de musique imprimée, br. 40 fr.
139. — Histoire de l'harmonie au moyen-âge. *Paris*, 1852, 1 beau volume in-4, avec 38 pl. fac-sim. imprimées en couleur, et 45 pages de musique imprimée, traduction de fac-simile. (Epuisé.) 30 fr.
140. — Le même en dem.-reliure mar. bl. 30 fr.
141. — Chants populaires des flamands de France, avec les mélodies originales, une traduction française et des notes. *Gand*, 1856, gr. in-8 de 419 p., nombr. figures, musique notée, br. (Epuisé.) 12 fr.
142. — Les harmonistes du XIV^e siècle. *Lille*, 1869, br. in-4. (Pas mis dans le commerce.) 3 fr. 50
143. — Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord. *Paris*, 1843, gr. in-8, planche coloriée, fac-simile et 40 pages de musique gravée, dem.-rel., non rog. (Complètement épuisé.) 22 fr. 50
Tiré à 110 exemplaires dont dix sur grand papier fin d'une qualité fort belle. Notre exemplaire est un de ces dix. Envoi de l'auteur à M. Danjou.
144. **Couturier** (Mess.). Décadence et restauration de la musique religieuse. *Paris*, 1862, in-8 de 145 p. br. 1 fr. 25
145. **Crozet**. Revue de la musique dramatique en France, contenant un essai abrégé de l'hist. de l'Opéra, des notices par ordre alphabétique, de tous les opéras ou opéras-comiques qui ont été représentées en France sur nos divers théâtres lyriques, y compris le théâtre italien, et enfin des notices, aussi par ordre alphab., des compositeurs représentés en France avec la liste de tous leurs ouvrages. *Grenoble*, 1867, in-8, br. 7 fr. 50
146. **D'Alembert**. Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. *Paris, Jombert*, 1759, 1 vol. in-8, demi-rel. 2 fr.
147. **Dalla Casa**. L'anarchie musicale réprimée par le despotisme de la gamme diatonique, ou Nouv. table thématique pour être exécut. à 4 voix avec accomp. de Piano. *Paris, Pacini*, in-fol., br. 2 fr.
148. **Dalmières** (L. G.). Le plain-chant accompagné au moyen des notions les plus simples réduites à 5 formules harmoniques. *Saint-Etienne*, 1856, gr. in-8 de 131 p. avec un tableau in-fol., br. 2 fr.
149. **Daniel** (Salv.). La musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. *Alger*, 1863, in-8, br. 4 fr.
150. **Deldevez** (E.-M.-E.). Principes de la formation des intervalles et des accords d'après le système de la tonalité moderne. *Paris*, 1868, 1 vol. gr. in-8, br. 7 fr. 50
151. — La notation de la musique classique comparée à la notation de la musique moderne et de l'exécution des petites notes en général. *Paris*, 1867, 1 vol. gr. in-8, br., avec un supplément de 1868. 5 fr.
152. **Delezenne**. Mémoire sur les valeurs numériques des notes de la gamme. *Lille*, 1827, in-8 de 76 p., br. (Extrait du Recueil des trav. de la soc. des sciences de Lille.) 2 fr.
153. — Note sur le ton des orchestres et des orgues. *Lille*, s. d. (185.), br. in-8 de 23 p. 1 fr. 25
154. **Delmotte** (H.). Notice biogr. sur Roland Delattre, connu sous le nom d'*Orland de Lassus*. *Valenciennes*, 1836, gr. in-8, portr. et fig., br., n. rog. 3 fr.
- 154 bis. — Autre exempl. sur papier vélin très-fort. 4 fr.
155. **Denis**. Nouvelle méthode pour apprendre la musique et l'art de chanter, dédiée aux dames de Saint-Cyr. *Paris*, s. d. (1750), 1 vol. in-4 obl., v m. 2 fr. 75
156. **Denne-Baron**. Adrien de la Fage. Biographie. *Paris, E. Repos*, 1864, br. in-4, portr., avec 2 morceaux de sa composition. 1 fr. 50
157. — Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 fr.

158. **Den Tex** (C.-A.). Disputatio inauguralis de vi musica ad excolendum hominem e sententia Platonis. *Traj. ad Rhenum*, 1816, in-8, cart., non rog. 5 fr.

159. **Descartes** (Renati). Musicae compendium. *Francofurti ad Moenum*, 1695, pet. in-4 de 48 p. 3 fr. 75

160. **Description** du clavi-harpe inventé par Dietz père, exécuté par Dietz fils et Cie. *Paris*, 1821, in-8, 20 p. planche. 1 fr. 25

161. **Des Essarts**. Les trois théâtres de Paris, ou Abrégé hist. de l'établ. de la Comédie Francoise, de la Comédie Italienne et de l'Opéra. *Paris*, 1777, in-8, dérel. 2 fr.

162. **Desessartz**. Réflexions sur la musique considérée comme moyen curatif. *Paris*, an XI, in-8 de 20 p. br. 1 fr. 25

163. **Dictionnaire burlesque**. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale, dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, etc. *Paris*, M^e Gouillet, 1836, in-8, curieuses fig. br. 10 fr.

Facétie musicale, très-gaie et spirituelle et devenue rare. L'auteur en est *Ledhuy*.

164. **Diderot**. Mémoire sur différents sujets de mathématiques. *Paris*, *Durand*, 1748, 1 vol. in-8, jolies vignettes, br., non rog. ou rel. v. 4 fr.

Principes généraux d'acoustique. — De la développante du cercle. — De la tension des cordes. — Projet d'un nouvel orgue, etc., etc.

165. **Doni** (J.-B.). Lyra Barberina ampicordos. Acc. ejusdem opera pleraque nondum edita ad veterem musicam illustrandam pertinentia. Ex autogr. coll. et in lucem proferi curavit A.-Fr. Gori. Distrib. in tomos II. absoluta vero studio et opera F.-B. Passeri. *Florentiae*, 1763, 2 vol in-fol., portr. et fig. vélin. (*Collection rare et fort importante.*) 50 fr.

166. — (G. Battiste). Compendio del trattato de' generi e de' modi della mu-

sica, con un discorso sopra la perfettione de' concerti. *Roma*, A. Fei, 1635, 1 vol. in-4, vélin. (*Fort rare.*) 48 fr.

167. **Dons** (Les) **des enfants de Latone**, la musique et la chasse du cerf, poèmes (par Jean de Serré de Rieux). *Paris*, 1734, in-8, figures vign., et musique notée, v. f. 6 fr.

Cet ouvrage contient : Apollon ou l'origine des spectacles en musique, poème en 4 chants. — La musique, épître en vers, div. en 4 chants. — Catal. chronol. des opéra repr. en France depuis 1645 (jusqu'en 1733.) — Nouvelle chasse du cerf, divertiss. en musique, etc.

168. **Drobisch** (M.-W.). Ueber musikalische Tonbestimmung und Temperatur. *Leipzig*, 1852, in-4, de 120 pp. et planche, br. (*Tiré à part des mém. de l'Acad.*) 3 fr. 50

169. **Drumont** (Ed.). Richard Wagner, l'homme et le musicien à propos de Rienzi. *Paris*, 1869, br. gr. in-4, portr. 1 fr.

170. **Duprez**. L'art du chant. *Paris*, *Vialon*, 1 vol. in-fol. br., manque le titre. 4 fr.

171. **Durutte** (Comte C.). Esthétique musicale. Technie ou lois générales du système harmonique. *Paris*, 1855, in-4, de 34 p. br. 1 fr. 25

172. **Duval** (L'abbé). Principes de la musique pratique par demandes et par réponse. *Paris*, 1764, in-8, d. r. ou br. 4 fr. 50

173. **Du Verney**. Traité de l'organe de l'ouïe cont. la structure de toutes les parties de l'oreille. *Leide*, 1731, in-12, planches, v. br. 1 fr. 50

174. **Duvernoy** (Henri). Solfège à changements de clefs, avec accomp. de piano. *Paris*, 1857, 1 vol. in-fol., br. (Pr. f. 24 fr.) 5 fr.

175. **Eisenmenger** (Michel). Traité sur l'art graphique et la mécanique appliqués à la musique. *Paris*, 1838, in-8, pl. 1 fr. 25

176. **Elwart** (A.). Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impér. de musique. *Paris*, 1860, 1 fort vol. in-12, avec pl. portraits, musique, plans, etc. (*Epuisé.*) 3 fr. 50

177. — Duprez, sa vie artistique, avec

- une biographie d'Alex. Choron. *Paris*, 1838, 1 vol. in-18, portr., broché, mouillé. 2 fr.
178. **Emy de L'Hette** (A.-F.). Théorie musicale, divisée en 4 sections, cont. la démonstration méthodique de la musique. *Paris*, 1810, 1 v. in-fol. cart. non rog. *Bel exempl.* Publié à 27 fr. 5 fr.
179. **Enchiridion** oder eyn Handbuchlein, zur stetter vbung vnnnd trachtung geystlicher gesenge, etc. (*Strasbourg*), 1524, pet. in-8, musique notée, vélin. 7 fr. 50
 Chef d'œuvre de reproduction facsimile qui imite l'original rarissime au point de s'y méprendre. Le seul exemplaire connu de l'édition originale se trouve à la bibliothèque de Strasbourg.
180. **English musical gazette** (The) or monthly intelligencer (cont. la biographie de J. Haydn, etc.) *London*, 1830, 5 numéros en 1 v. in-4, planche, br. 2 fr.
181. **Engramelle**. La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notage dans les instruments de concerts mécaniques. *Paris*, 1785, 1 vol. in-8, br., figures. 2 fr. 50
Volume rare et le premier sur cette matière. L'exemplaire est non rogné mais débroché et un peu fatigué. Quelques feuillets sont rongés dans la marge.
182. **Escudier** (Marie et Léon). Vie et aventures des cantatrices célèbres précédées des musiciens de l'Empire, et suivie de la vie anecdotique de Paganini. *Paris*, 1856, 1 vol. gr. in-18 de 380 p., toile. (*Epuisé et rare.*) 6 fr.
183. **Estienne** (Ch.). Lettres sur la musique. *Paris*, 1854, gr. in-18, br. (*Epuisé.*) 3 fr.
184. **Etat actuel** de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. *Paris*, 1777, pet. in-12, br., rog. 3 fr.
185. (**Eulenstein**). A sketch of the life of C. Eulenstein the celebrated performer on the jews' harp. *London*, J. Welsh, 1833, 1 vol. in-8, beau portr., toile, non rog. 5 fr.
 Le jews' harpe est l'humble instrument appelé en français *guimbarde*. Il paraît que M. Eulenstein en a fait un instrument véritablement musical. M. Fétis ne cite ni le virtuose, ni cet essay.
186. **Euber**. Tentamen novæ theoriæ musicæ. *Petropoli*, 1739, 1 vol. in-4, v. 7 fr. 50
187. **Eximeno** (A.). Dell' origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione. *Roma*, 1774, fort vol. in-4-portr., v. rac., planches de mus. gravée. (*Bel exempl.*) 7 fr. 50
188. **Essai** sur la tradition du chant ecclésiastique depuis saint Grégoire, suivi d'un tonal inédit de Bernon de Reichenau, par un supérieur de séminaire. *Toulouse*, 1867, in-12, br., 5 pl., dont 4 en *fac-simile*. 3 fr. 50
189. — Quelques mots de réponse aux difficultés présentées par M. Aloys Kunc dans son *Nouvel essai* sur la tradition du chant grégorien, par l'auteur de l'Essai. *Toulouse*, 1867, br. in-8. 1 fr.
190. — Dernière réponse aux difficultés présentées par M. A. Kunc dans ses nouvelles notes, par l'auteur de l'Essai. Br. in-8. 1 fr.
191. **Farrenc** (A.). Les concerts historiques de M. Fétis à Paris. *S. d.*, in-8 de 23 pag., dem.-rel., dos et coins de maroquin bleu, tête dorée, non rogné. (*Très-jolie plaquette.*) 6 fr. 50
 Brochure très-rare. Cet exemplaire a été intercalé de papier blanc, et on a ajouté sur ces feuillets des notes fort intéressantes.
192. **Favart**. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de C.-S. Favart, précédés d'une notice hist. par Dumolard. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, v. gr. 10 fr.
 Ces mémoires sont d'un grand intérêt pour l'histoire de la musique française dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle, et pour la période si importante de Gluck et de Piccini.
193. **Fétis** (F.-J.). Antoine Stradivari, luthier célèbre, précédé de recherches hist. et crit. sur l'origine et les transformations des instruments à archet. *Paris*, 1856, gr. in-8, br. Avec un fac-sim. et plusieurs figures sur bois. (*Rare.*) 5 fr.
194. — Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 2^e édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moi-

- tié. *Paris*, 1866, 8 vol. gr. in-8, à 2 col., br. 60 fr.
195. — Biographies de Joseph et Michel Haydn. *Paris*, E. Repos, 1864, in-4, avec 2 portraits, br 2 fr. 50
196. — Etudes de Beethoven. Traité d'harmonie et de composition, trad. de l'allemand, avec la vie de Beethoven. *Paris*, 1833, 2 vol. gr. in-8, portr., mus. notée, fac-simile, cart., non rog. (*Rare.*) 15 fr.
197. — Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international. Classe 10, *instruments de musique*, par M. Fétis (forme les pages 237 à 318 du tom. II des rapports, et n'a pas été tiré à part). *Paris*, 1868, in-8, br. 4 fr.
198. — Les grecs et les romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? en ont-ils fait usage dans leur musique? *Bruxelles*, 1858, in-4, 120 pp. Avec 2 tableaux de musique et 2 planches grav. 10 fr.
Tirage à part des Mém. de l'Acad., exécuté à très-petit nombre.
199. — Histoire générale de la musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, Didot, 1869, gr. in-8, br. Vol. I, de 527 p., orné d'environ 150 gravures sur bois et de nombreux exemples de musique dans le texte. 12 fr.
Cet ouvrage, dont désormais nul travailleur ni amateur ne pourrait se passer, aura huit volumes, dont le manuscrit est déjà entièrement terminé. Le tom. II est sous presse, et paraîtra très-prochainement.
200. — Notice biograph. sur Sébastien Erard. *Paris*, 1831, gr. in-8, broché. 1 fr. 25
201. — La musique mise à la portée de tout le monde, 3^e édit. *Paris*, 1847, in-8, br. (Epuisé.) 10 fr.
Meilleure édition, la plus complète. Elle est augmentée de plusieurs chapitres, d'un dictionnaire des termes de la musique et d'une bibliographie française de la musique entièrement refaite.
202. — Notice sur Nic. Paganini, suivie de l'analyse de ses ouvrages et préc. d'une esquisse de l'hist. du violon. *Paris*, 1851, in-8, br. 2 fr. 50
203. — Traité du contrepoint et de la fugue. *Paris*, Janet et Cotellet, 2 tom., en 1 vol. in-fol., dem.-vél. *Bel exemplaire*. Au lieu de 66 fr. 36 fr.
Rare et recherché.
204. — Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. *Paris*, 1849, 4^e édit., revue, corrigée et augm. d'une préface philosophique et des notes, gr. in-8, br. 9 fr.
205. — Biographie de F.-J. Fétis. *Paris*, Repos, 1864, in-4, avec portr., br. 2 fr. 50
206. **Fétis** (Ed.) fils. Les musiciens belges. *Bruxelles*, Jamard, s. d. (1848), 2 vol. in-12. Avec vignettes. (*Epuisé et rare.*) 5 fr.
Cet ouvrage fait avec soin contient une histoire de la musique en Belgique, depuis les anciens temps jusqu'au XIX^e siècle.
207. (**Feuillet**). La musique théorique et pratique, dans son ordre naturel : Nouveaux principes. *Paris*, Ballard, 1746, 1 vol. in-4, v. (Exemplaire fatigué et complété par des feuillets manuscrits d'une écriture ancienne). 2 fr.
- 207 bis. — Le même ouvrage, en copie ancienne. 1 vol. in-4, veau. 1 fr. 25
208. **Flamand-Grétry**. L'hermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry, poème. *Paris*, 1820, 1 vol. in-8, broché. 1 fr. 25
209. **Flores musicæ** omnis cantus Gregoriani, von Hugo von Reutlingen neu herausgegeben von C. Beck. *Stuttgart*, 1868, 1 vol. in-8 de 162 p. de texte et 80 p. de mus. notée. (*N'a pas été mis dans le commerce.*) 11 fr.
210. **Foliani** (Lud.). Musica theorica, in qua quamplures de harmonicis intervallis : non prius tentatæ : continentur speculationes. *Venetiis*, de Sabbio, 1529, in-fol., cart. *Curieuses figures sur bois*. 50 fr.
Bel exemplaire d'un livre très-rare, très-grand de marges, presque non rogné.
211. **Forkel** (J.-N.). Allgemeine Geschichte der Musik. (Hist. gén. de la musique). *Leipzig*, 1788, 2 forts vol. in-4, pl. (*Très-bel exemplaire, broché, non coupé.*) 24 fr.
Publié à 45 francs.
- 211 bis. — Un autre exemplaire, dem.-reliure bas. ordinaire. 18 fr.

212. Forkel. Allgemeine Litteratur der Musik, etc. (Littérature générale de la musique, ou Bibliographie des ouvrages écrits sur la musique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à présent, par les grecs, les romains, et la plupart des nations de l'Europe actuelle). Par ordre systématique. *Leipzig*, 1792, 1 fort vol. gr. in-8, à 2 colonnes, br. (*Excellent ouvrage.*) 6 f.

213. Framery. Notice sur Joseph Haydn, contenant quelques particularités de sa vie privée, relatives à sa personne ou à ses ouvrages. *Paris, Barba*, 1810, in-8, br. (*Rare.*) 2 fr. 50

214. — Discours qui a remporté le prix... sur cette question. « Analyser les rapports qui existent entre la musique et la déclamation..., etc. » *Paris*, 1802, in-8, br., mus. notée. 1 fr. 25

215. Francoeur. Traité général des voix et des instruments d'orchestre, principalement des instruments à vent, nouv. éd. revue par A. Choron. *Paris*, 18.., 1 v. in-fol., br., titre un peu sali. (30 fr.) 5 fr.

216. Frezza dallè Grotte (G.). Il cantore ecclesiastico, breve ed esatta notizia del canto fermo, etc. *Padova*, 1733, in-4, br. 5 fr.

217. Fux (J.-J.). Gradus ad Parnassum sive manuductio ad compositionem musicæ regularem. *Viennæ*, 1725, 1 vol. in-fol. vél. (*Estimé et rare.*) 16 f.

Titre et dernier f. légèrement taché.

218. — Traité de composition musicale, trad. en franç. par le sieur P. Denis. *Paris*, 1773, in-4 de 272 pp. gravées, br., non rog. *Seule traduction du célèbre « Gradus ad Parnassum. »* *Bel exempl.* 6 fr.

Cette édition a l'avantage sur l'original, d'avoir les exemples dans le texte.

219. Galin (P.). Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. *Paris*, 1818, 1 vol. in-8, fig., br. 2 fr. 50

220. Gallay (J.). Les luthiers italiens aux XVII^e et XVIII^e siècles, nouvelle édition du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivi de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris*, 1869, 1 fort vol. gr. in-18, pap. ver., br. *Belle impression.* 8 fr.

221. Gallay (D.). Les instruments à archet à l'exposition universelle de 1867. *Paris*, 1867, pet. in-8, br. Jolie impression sur pap. vergé, titre rouge et noir. 2 fr.

222. Gaspari (G.). Ragguali sulla cappella musicale della basilica de S. Petronio in Bologna. (*Bologna*, 1869), br. in-fol. (Tir. à part.) 3 f. 50

223. — Ricerche, documenti e memorie risguardanti la storia dell' arte musicale in Bologna. *Bologna*, 1867, br. in-fol. (Tirage à part.) 5 fr.

224. Gasperini (A. de). Richard Wagner. *Paris*, 1866, 1 vol. gr. in-8, avec un beau portrait et autographes, fac-sim. de musique et de lettres, br. 3 fr.

225. Gautier (L.-E.) Eloge d'Alex. Choron. *Caen*, 1845, in-8, br. 1 fr. 50

226. Geminiani (F.). A treatise of good taste in the art of musick. *London*, 1749, 1 vol. in-fol., beau front. gravé par E. Bouchardon, cart. (*Rare.*) 8 fr.

227. — L'Art de jouer le violon. contenant les règles nécessaires à la perfection de cet instrument, avec une grande variété de compositions très-utiles à ceux qui jouent le violoncelle ou le clavecin. *Paris*, chez de la Chevardière (vers 1740), 1 vol. in-fol., parchem. *Edition originale.* 12 fr.

Notre exemplaire a le frontispice gravé qui est formé par un grand et charmant portrait à l'eau-forte, représentant l'auteur jouant du violon. NOUS CROYONS CE PORTRAIT DE TOUTE RARETÉ.

228. — L'Art du violon, ou Méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument. Nouv. édition. *Paris*, Sieber, 1 vol. in-fol., dem.-vélin. 5 fr.

229. Gérard. Considérations sur la musique en général et particul. sur tout ce qui a rapport à la mus. vocale. *Paris*, 1819, in-8, br. 1 fr. 50

230. Gerber (E.-L.). Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. *Leipzig*, 1790-92, 2 vol. in-8, cart. *Bel exempl.* 15 fr.

231. Gerbert. Scriptores ecclesiastici de musica sacra ex variis codd.

mss. collecti. *Typis San Blasianis*, 1784, 3 vol. in-4, dem.-rel. (*Bel exempl.*) 440 fr.

Très-rare.

231 bis. — Le même, 3 vol. dem.-vel. (*Bon exempl.*) 120 fr.

232. — De cantu et musica sacra a prima ecclesiae ætate usque ad præsens tempus. *Typis San Blasianis*, 1774, 2 vol. in-4, nombr. pl., toile. *Bel exempl.* 45 fr.

233. **Geslin** (Ph. de). Cours d'harmonie. *Paris*, 1826, un fort vol. in-8, avec planches, br. (Au lieu de 15 fr.) 2 fr. 50

234. **Gianelli**. Dizionario della musica sacra e profana. *Venezia*, 1830, 7 vol. pet. in-8, br. 10 fr.

C'est la troisième et meilleure édition de cet ouvrage.

235. **Gillet-Damitte**. Mémoires sur un moyen facile et économique de propager le chant d'église. *Paris*, s. d., in-12, br. 75 c.

236. **Ginguené**. Notice sur la vie et les ouvrages de Nic. Piccini. *Paris*, 1801, in-8, br. 6 fr.

237. **Girod** (L.). De la musique religieuse. *Namur*, 1855, 1 vol. in-8, br. (Quelques petites taches dans la marge de la table.) 3 fr. 50

238. (**Gluck**). Mémoires pour servir à l'hist. de la révolution opérée dans la musique par le chev. Gluck (par *Suard, l'abbé Arnaud, Condorcet* et autres, publ. par l'abbé Leblond). *Naples*, 1781, in-8, dem.-veau fauve, non rogné ni ébarbé. *Beau portrait de Gluck gravé par St-Aubin*. 28 fr.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important et devenu très-rare.

239. **Gossec, Grétry, Méhul, Choron**. Rapport sur un ouvrage intit. : Les vrais principes de la versification, par M. A. Scoppa. *Paris*, *Didot*, 1812, in-4, de 64 pp., broché. 2 fr. 50

240. (**Gresset**). Discours sur l'harmonie. *Paris*, 1737. (*Edition originale*.) — *Elémens de musique théorique et pratique*, par d'Alembert. *Paris*, 1752. (*Edition originale*.) 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. m. 2 fr. 25

241. **Grétry**. Mémoires, ou Essai sur la musique. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel. (*Première édition*.) 2 fr.

242. — *Zemire el Azor*, quelques questions à propos de la falsification de cet opéra. *Paris*, 1846, br. in-8 de 42 p. (*Curieux*.) 1 fr. 25

243. — Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie. *Paris*, an X, 1 vol. in-8, cart., non r. 2 fr.

244. **Grimm**. Les 21 chapitres de la prophétie de Gabriel-Joannes-Nepomucenus-Franciscus de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel qu'il appelle sa vision lat. canticum cygni Bohemici. *Prague* (*Paris*, 1752), in-12, cart. 3 fr. 50

Pamphlet très-spirituel relatif à la querelle des Bouillons.

245. **Grosheim** (G.-C.). Chronologisches Verzeichniss. (Catalogue chronologique des principaux promoteurs et des plus grands maîtres de l'art musical). *Mayence*, 1831, 1 vol. in-8, br. (*Intéressant*.) 1 fr. 50

246. **Guadet**. Notice biogr. sur Claude Montal, facteur de pianos à Paris (aveugle). *Paris*, 1845, br. in-8. 1 fr.

247. **Guérault** (Ad.). Baillet (violoniste). Nécrologue. In-8 de 7 pages, br. *Tir. à part de la Gaz. mus.*) 75 c.

248. **Guerre** (P.). Intonation musicale. L'étude des dièzes et bémols réduite à sa plus simple expression et appliquée à l'enseignement. *Paris*, 1850, très-grand in-8, musiq. notée, br. 2 fr.

249. **Guglielmi et Rossi-Gallieno**. Aperçu d'une méthode de beau chant. *Toulouse*, 1842, br. in-8 de 35 p. 1 fr.

250. **Guichard** (M.). Ecole du violon. Grande méthode complète et raisonnée pour le violon, à l'usage du Conservatoire. *Paris*, *Maurice Schlesinger*, 1 vol. in-fol., br. (Au lieu de 25 fr.) 5 fr.

251. **Guy de Charnacé**. Les étoiles du chant. 1^{re} livr. *Adelina Patti*. 2^e livr. *Christina Nilson*. *Paris*, 1868, 2 plaquettes gr. in-8, br., avec deux

- très-beaux portraits gravés sur acier et fac-sim. d'une lettre. (Impression de luxe.)* 5 fr.
252. **Hændel**. Memoirs of the life of the late G. F. Handel, with a catalogue of his works and observations upon them. *London, R. et J. Dodsley, 1760, 1 vol. in-8, beau portr. gravé, cart., non rog.* 8 fr.
253. **Halévy** (L.). F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Avec portraits, facsimile d'autographes de musique et de lettre. *Paris, 1863, gr. in-8, br.* 3 fr.
254. **Hamel**. Manuel complet du facteur d'orgues ou traité théor. et prat. de l'art de construire les orgues. *Paris, 1849, 3 gros volumes in-18, et un atlas de 43 pl. in-folio. Exemplaire fatigué de brochure et incomplet de quelques pages dans le tome III du texte, l'atlas est bien complet. (au lieu de 18 fr.)* 4 fr.
255. **Harasser** (Urban). Gedankenstriche zu S. Stehlin's « Neuere Schicksale des alten Choralgesanges. » *Innsbruck, 1858, br. in-8.* 1 fr. 25
256. **Harmoniums - Debain**. (Historique du procès en contrefaçon des). *Paris, 1845, br. in-4.* 1 fr.
257. **Hause** (M.). Méthode complète de contrebasse. *Paris, B. Schott. (1828), in-folio, br.* 5 fr.
1^{re} partie, seule publiée.
258. **Hautefeuille** (Chapelain de l'église roy. de St-Aignan d'Orléans). Problème d'Acoustique. *Paris, 1788. in-8, br. fortement mouillé.* 1 fr. 25
Explication de l'effet des trompettes parlantes réimprimée sur l'éd. de 1674. — Sur la cause de l'écho, 1718, etc.
259. **Hennelle** (Claire). Rudiment des chanteurs ou théorie de mécanisme du chant. *Paris, 1843, in-8 de 46 p. br.* 4 fr.
260. **Hequet** (G.). A. Boieldieu, sa vie et ses œuvres. *Paris, 1864, 1 vol. gr. in-8, avec un beau portr. et autographes fac-sim de musique et de lettre, br.* 3 fr.
261. **Herland** (A.). Lois du chant d'église et de la musique moderne, nomothésie musicale. *Paris, 1854, tr. gr. in-8, br.* 2 fr. 75
262. **Hermenge** (G.). Méthode élémentaire pour le serpent Forveille. *Paris, (18..). 1 vol. in-fol. planche, br.* 3 fr.
263. **Histoire** du théâtre de l'opéra en France, depuis l'établis. de l'acad. roy. de musique. *Paris, 1753, 2 part. en 1 vol. in-8, v.* 5 fr.
Par Tavernol. Publiée par Durey de Noinville.
264. **Histoire** du théâtre de l'opéra comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe, 1769, 2 vol. in-12, v. m. joli exempl.* 5 fr.
- 264 bis. — Un autre exempl. en v. m. avec une légère différence de reliure dans les deux vol. 3 fr. 75
265. **Holder** (William). A treatise of the natural grounds and principles of harmony, with rules for playing a thorow-bass by. God. Keller. *London, 1731, in-8, mus. notée v. g. (Meilleure édition et la plus comp.).* 6 fr.
266. **Jacob**. Méthode de musique sur un nouveau plan. *Paris, in-8, rel. en veau.* 1 fr. 50
267. **Jacotot** (J.). Enseignement universel, musique, 2^e éd. *Paris, 1829, 1 vol. in-8, br.* 1 fr.
- 267 bis. — Le même. *Louvain, 1824, 1 vol. in-12, br.* 75 c.
268. **Jelensperger**. L'harmonie au commencement du XIX^e siècle et méthode pour l'étudier. *Paris, 1830, 1 vol. gr. in-8, br.* 7 fr. 50
269. **Jones** (N.). A treatise on the art of music, in which the elements of harmony and air are practically considered and illustrated by 150 examples in notes. *London, N. Keymer, 1784, 1 vol. in-fol. cart., n. r. Bel exemplaire.* 15 fr.
270. **Jouvin** (B.). Auber, sa vie et ses œuvres. *Paris, 1864, gr. in-8, avec un beau portrait et plusieurs autogr. facsim. de musique et de lettres, br.* 3 fr.
271. (**Jumilhac**). Abrégé de son livre sur le plain-chant. C'est un travail manuscrit et autographe du théoricien bien connu Le Comte (de Lille), daté de 1829, et remplissant plus de 200 pages in-folio, dem.-rel. vél. non rog. 15 fr.

Le travail est inédit et pour bien pouvoir l'apprécier nous donnons la note écrite par l'auteur sur le titre. Il dit :

Le texte français d'un style incorrect et souvent obscur a été rapidement transcrit, soit par des phrases abrégées, soit par l'analyse, soit en tronquant les textes pour n'en conserver que la partie principale. *Le plus souvent la copie a été textuelle et presque complète.* Les textes latins sont copiés fidèlement mais il a été fait un choix. Il n'a été copié qu'une petite partie des exemples notés. *Les figures ont été copiées fidèlement.*

272. Kalkbrenner (C.). Histoire de la musique. Avec 9 pl. Paris, 1802. 2 tom. en 1 vol. in-8, d. r. planches. 4 fr.

273. Kastner (G.). Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, acc. de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de *la Saint-Julien des Ménestriers*, symphonie-cantate à grand orchestre. Paris, 1866, 1 fort vol. gr. in 4, toile, non rogné (Reliure de l'éditeur). *Exempl. comme neuf.* Au lieu de 50 fr. — 30 fr.

274. — Les Chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. Paris, 1854, in-4 (Au lieu de 15 fr.). 7 fr. 50

275. — LA HARPE D'ÉOLE et la musique cosmique. Etudes sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Eole, grand monologue lyrique avec chœurs. Paris, 1856, in-4, br. *Planches et airs notés* (Au lieu de 15 fr.). 7 fr. 50

276. — MANUEL GÉNÉRAL de musique militaire à l'usage des armées françaises. 1848, 1 vol. in-4, d.-rel. ou broché. *Figures et airs notés* (Au lieu de 12 fr.). 5 fr.

277. Kemp (J.). A new system of

musical education (1^{re} partie). London, 18.., in-8, 46 p., br. 1 fr.

Nous ignorons s'il y a eu davantage de paru.

278. Kircher (Athan). Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Romæ, 1650, 2 tom. en 1 gros vol., grand nombre de planches, et musique notée, dem.-rel. 33 fr.

279. — Phonurgia nova admirandorum per sonos effectuum productrix qua universa sonorum natura, proprietas, vires..enucleantur. Campidonæ, 1673, 1 vol. in-fol., nombreuses gravures sur bois et en taille-douce, vél. (*Bel exemplaire.*) 15 fr.

Cet ouvrage est plus rare que la Musurgia du même auteur.

279 bis. — Un autre exempl. en veau. 13 f.

280. — Physiologia Kircheriana experimentalis, qua nat. rerum scientia per experimenta physica, mathematica, musica comprobatur. Extr. S. Kestlerus. Amstelodami, 1680, in-fol., fig., dem.-rel. 6 fr.

Le 5^e livre contient : *De philosophia sonorum sive harmonicis motibus*, divisus in tres sectiones.

281. Kirnberger (J.-Ph.). Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. 2 ter. Theil. Berlin, 1776-79, 3 parties en 1 fort vol. in-4, cart. 5 fr.

282. Koch (H.-E.). Musikalisches Lexicon. Frankfurt, Mohr, 1802, 2 forts vol. in-8, rel. en toile. 6 fr.

283. Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken u Singoden begleitet, von einer musikal. Gesellschaft in Berlin, 1761, t. II, 1^{re} partie, contient 48 lettres, 1 vol. in-4, cart. 4 fr.

284. Kuhn (G.). Solfège des chanteurs, avec accomp. de piano, ou Méthode analytique de musique. Paris, 1851, 1 vol. in-fol., br. (*Au lieu de 45 fr.*) 8 fr.

285. Künlin (Franz). Musikalische Anekdoten für Liebhaber und Tonkünstler. St.-Gallen, 1830, 1 vol. in-12, br. (*Curieux*). 2 fr. 50

286. L. Analyses et extraits de quelques ouvrages sur le chant d'église

(Traité de Dom Jumilhac, de Nivers, de l'abbé Lebeuf, de Poisson et de l'abbé Antony). *Paris, s. d.* (vers 1840), br. in-8, de 45 p. 2 fr. 50

287. **Labat** (J.-B.). Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique, ou Recherches analytiques sur les éléments constitutifs de cet art à toutes les époques, sur la signification de ses transformations, etc. *Paris, 1852*, 2 vol. in-8, br. (*Ouvrage important, épuisé*). 8 fr.

288. — Histoire de l'orgue. *Montauban, 1864*, in-8, br. 2 fr.

289. — Etude sur le chant en chœur. L'école communale de chant et la société chorale de Montauban. 1863, br. in-8. 1 fr. 25

290. — Gabriel Boni, compositeur, ancien maître de chapelle de la métropole Saint-Etienne de Toulouse, sa musique des quatrains de Pibrac. *Montauban, 1869*, in-8, br. 4 fr. 25

291. — Bellini. *Bordeaux, 1865*, br. in-8. 1 fr. 25

292. **Laborde**. Mémoires sur les proportions musicales, le genre enharmonique des Grecs et celui des modernes avec les observations de Vandermonde et de l'abbé Roussier. Supplément à l'Essai sur la musique. *Paris, 1781*, in-4, br. Déchirures dans la marge sans atteindre le texte. 4 fr. 50

Ce Supplément est très-rare, et il manque à la plupart des exemplaires de l'Essai sur la musique.

293. **Laborde** (J.-B. de). Mémoires hist. sur Raoul de Coucy. On y a joint le *Recueil de ses chansons*, en vieux langage av. la traduction et l'anc. musique. *Paris, 1781*, 2 part. en 1 vol. in-16, mais tiré sur grand papier in-8, papier vergé, dem.-rel., non rog. ni ébarbé. Portr. et figures. 20 fr.

C'est un charmant volume, et rare surtout dans cette condition.

294. **Laboureaux**. Théorie de lecture musicale. 1842, in-12, cart. 1 fr.

295. **Lacassagne** (Abbé). Traité général des éléments du chant. *Paris, 1766*, 1 vol. gr. in-8, de 190 pp., v. (Entièrement gravé.) 4 fr.

296. **La Cépède** (le comte de). La

Poétique de la musique. *Paris, imprimerie de Monsieur, 1785*, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 fr.

297. — La Poétique de la musique. *Paris, 1797*, 2 vol. in-18, d.-r. 2 fr.

298. **La Fage** (Adrien). Cours complet de plain-chant, ou nouveau Traité méthodique et raisonné du chant liturgique de l'église latine. *Paris, 1855*, in-8, br., non coupé (Au lieu de 7 fr. 50). 5 fr.

299. — Nouveau traité de plain-chant romain. *Paris, 1859*, in-8, br. (*Résumé de l'ouvrage précédent*). 1 fr. 75

300. — Eloge de Choron. *Paris, 1843*, gr. in-8 de 48 p., br. 1 fr. 25

301. — Histoire générale de la musique et de la danse. *Paris, 1844*, 2 vol. in-8, br. 4 fr.

Les 2 volumes, les seuls publiés, contiennent l'histoire de la musique dans l'antiquité.

302. — Miscellanées musicales. *Paris, 1844*, in-8, br. (*Epuisé*). 8 fr.

Ce volume se compose d'une réunion de mémoires fort intéressants qui en partie avaient déjà été imprimés dans des recueils périodiques. Nous citons : Notice sur Jos. Haydn. — Notice sur Jacques Tritto, Bellini et N. Zingarelli. — Bocquillon-Wilhem. — Palestrina. — De la mode en musique. — Idée génér. de la musique, etc., etc.

303. — Nicolai Capuani presbyteri compendium musicale, ad cod. fidem nunc primum in lucem ed. *notis gallicis illustr.*, etc. A. de la Fage. *Lutetiae Par., 1853*, imprimé sur très-beau pap. fort (*Très-rare, tiré à 50 ex. seulement*). — Eloge de Choron, par le même. Id., 1843. — Pierre Bassi, ou le danger des secondes nocces (par Lafage). Nouvelle musicale *humouristique*, tirée à quelques exemplaires seulement. Le tout en 1 vol. gr. in-8, dem.-mar. noir. 13 fr. 50

304. — Orgue de l'église royale de St-Denis, construit par MM. Cavallé, Coll père et fils. Rapport. *Paris, 1845*, 1 vol. in-8, br. Avec une grande planche gravée représentant l'orgue. 3 fr.

305. — Quinze visites musicales à l'exposition univers. de 1855 (de Paris). *Paris, 1856*, 1 vol. in-8, br. 2 fr. 50

306. — De la reproduction des livres

- du plain-chant romain. *Paris*, 1853, 1 vol. in-8, br. 2 fr. 50
307. **Lahalle** (P.). Essai sur la musique, ses fonctions dans les mœurs, et sa véritable expression : *suivi d'une bibliographie musicale*. *Paris*, 1825, 1 vol. in-18, br. 1 fr. 25
- Petites taches de rousseur.
308. **Lajarte** (Th. de). Instruments-Sax et fanfares civiles, étude pratique. *Paris*, 1867, br. in-8 de 30 p. Avec pl. 1 fr. 25
309. **Lamazou** (l'abbé). Biographie de Lefébure-Wély. *Paris*, E. Repos (1865), br. in-4, portr. Avec un *Ora pro nobis* de sa composition. 1 fr. 50
310. — Etude sur l'orgue monumental de Saint-Sulpice et de la facture d'orgue moderne. *Paris* (1862), 1 vol. in-8, br. 2 fr.
311. **Lambillotte**. Clef de mélodies grégoriennes dans les antiques systèmes de notation et de l'unité dans les chants liturgiques. *Bruxelles*, 1851, in-4, br. *Planches fac-simile*. 4 fr.
312. **Langlé**. Nouvelle méthode pour chiffrer les accords. *Paris*, 1801, 1 vol. in-8, dérel. Planches. 1 fr.
313. **Lasalette** (P.-J.). Sténographie musicale, ou Manière abrégée d'écrire la musique. *Paris*, 1805, gr. in-8, br. 1 fr. 25
314. **La Salette**. De la fixité et de l'invariabilité des sons musicaux. *Paris*, 1824, in-8, br. 1 fr. 25
315. **Lasalle** (A. de). Meyerbeer, sa vie et le catalogue de ses œuvres. *Paris*, 1864, in-18, carré, br. 2 fr. 50
- Exemplaire sur papier de couleur, avec envoi autogr. de l'auteur.
316. **Lassabathie**. Histoire du Conservatoire imp. de musique. *Paris*, 1860, fort vol. gr. in-18 de 572 p., br. 4 fr. 50
317. **Latour de Franqueville** (M^{me}). Errata de l'essai sur la musique (Laborde), ou Lettre à l'auteur de cet essai, par M^{me} S. l., 1780, in-8 de 95 pp., br. 3 fr. 50
318. **Lavoix** fils. Les traducteurs de Shakespeare en musique. *Paris*, *Liepmannssohn et Dufour*, 1869, gr. in-

8 de 32 p., br. (*Tirage à part, à très-petit nombre, de la Revue et Gazette musicale de Paris*). 2 fr.

Ce travail consciencieux est doublement intéressant sous les rapports littéraire et musical. Il passe en revue toutes les compositions musicales faites depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, qui ont été inspirées par les œuvres du grand poète anglais, opéras, morceaux d'orchestre divers (ouvertures, fantaisies), romances, etc., etc.

319. **Lebeuf** (l'abbé Jean). Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique avec le directoire qui en contient les principes et les règles..., etc. *Paris*, J.-B. Hérissant, 1741, in-8, v. gr. Anc. rel. 26 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. *grand de marges, de ce livre fort rare et recherché.*

- 319 bis. — Autre exemplaire, également bien conservé, mais un peu moins frais de reliure. 22 fr.

320. **Lenz** (W. de). Beethoven et ses trois styles. *Paris*, 1866, 2 vol. gr. in-12, br. (*Au lieu de 8 fr.*) 6 fr.

Publié en 1854, avec de nouveaux titres de 1866. *Excellent ouvrage.*

321. **Le Pileur d'Apligny**. Traité sur la musique, et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel. 1 fr. 75

322. (**Léris**). Dictionnaire portatif des théâtres, conten. l'origine des divers théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui ont paru depuis plus de trois siècles, etc., seconde édition, augmentée. *Paris*, Jombert, 1763, in-8, v. m. 4 fr.

Histoire de l'opéra, biographie des musiciens et de leurs ouvrages, etc.

323. — Autre ex., cartonné. 2 fr. 50

324. **Lesueur**. Lettre en réponse à Guillard, sur l'opéra de la mort d'Adam, et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux arts et aux lettres. *Paris*, an X, in-8, dem.-rel. 2 fr. 50

Cet écrit était le point de départ d'une discussion remplie de personnalités et de la plus grande violence entre Lesueur, Sarrette et autres membres du Conservatoire. Voir le n° 465 *Recueil*.

325. **Levens**. Abrégé des règles de l'harmonie pour apprendre la composition. *Bordeaux*, 1743, 1 vol. in-4, v. br. 5 fr.

- 326. Lichtenthal** (P.). Dizionario e bibliografia della musica. *Milano*, 1826, 4 vol. in-8, tom. I, II, dem.-toile, tom. III, IV, br. 20 fr.
Excellent ouvrage. Tom. I, II. Esthétique, tom. III, IV. Bibliographie. La partie de l'Esthétique seule a été traduite en français.
- 326 bis.** — Un autre exempl., relié en 2 vol., demi-reliure fatiguée. 14 fr.
- 327. Liszt** (F.). F. Chopin. *Paris*, 1852, 1 vol. in-8, br. (Rare.) 10 fr.
- 328.** — Lohengrin et Tannhäuser, de Richard Wagner. *Leipzig*, 1851, 1 vol. in-8, br. 3 fr. 75
- 329.** — Sur les nocturnes de John Field. *Leipzig*, 1859, br. in-8. (En français et en allem.) 1 fr. 25
- 330.** — Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris*, 1859, 1 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 3 fr.
- 331. Little and Smith.** The easy instructor, or a New Method of Teaching sacred harmony. *Albany (Etats-Unis)*, s. d. (vers 1830), 1 vol. in-8, obl., dem.-rel. 5 fr.
Ce volume est imprimé avec un caractère musical fort singulier et que nous n'avons rencontré nulle part ailleurs.
- 332. Lobe** (J.-C.). Consonanzen u. Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus aelterer u. neuerer Zeit. *Leipzig*, 1869, 1 vol. in-8, br. (Vient de paraître.) 8 fr.
C'est un recueil fort intéressant de 52 mémoires sur diverses matières musicales.
- 333. Loquin** (An.). Essai philosoph. sur les principes constitutifs de la tonalité moderne. *Bordeaux*, 1864-69, 5 broch. in-8. 8 fr.
1^{re} partie : De l'étude rationnelle de la tonalité moderne. — 2^e part. Constitution du ton moderne. — 3^e part. Ensemble général du système des sons. — 4^e part. Des intervalles. — 5^e part. Des modulations. *Les parties 1 à 4 se vendent séparément, à 1 fr. 25, la 5^e, 3 fr.*
- 334. Loüet** (A.). Instructions théoriques et pratiques sur l'accord du piano-forte. *Paris, an VII* (1799), in-8 de 64 p., mus. notée, br. 75 c.
- 335. Lucot** (Alexis). Art lyrique, poème. *Paris*, 1821, in-18, br. 75 c.
- 336. (Lully).** Lettre de Clément (sic)

- Marot à M. de **, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J.-B. de Lully aux Champs-Élysées. *Cologne, P. Marteau*, 1688, pet. in-12, veau gr. 12 fr.
Ouvrage satirique très-rare et un des plus importants pour la biographie de Lully. L'auteur en est Sénecé.
- 337.** — Sa biographie, par Dieudonné Denne-Baron. *Paris*, 185., br. in-8. (Extrait de la nouvelle biogr. générale de Hoefer.) 1 fr.
- 338. Luthomonographie.** Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la renaissance. *Frankfort-sur-Mein et Munich*, 1856, 1 vol. in-8, avec 4 pl., br. 3 fr. 75
L'auteur de ce travail intéressant et consciencieux est le prince Youssouppoff, amateur de musique fort distingué.
- 339. (Mably)**, né à Grenoble. Lettres à Mad. la marquise de P. (Pompadour) sur l'opéra. *Paris, Didot*, 1741, in-12, v. m. *Joli exempl.* 2 f. 25
- 340. Mailand** (Eug.). Découverte des anciens vernis italiens employés pour les instruments à corde et à archets. *Paris*, 1859, 1 vol. gr. in-18, br. 4 fr.
- 341. Majer** (A.). Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana. *Padova*, 1821, 1 vol. in-8, br. 2 fr. 50
- 342. (Malvezzi-Ranuzzi).** Cen ni storici sul liceo musicale di Bologna dalla sua origine sino all' anno 1842. *Bologna*, 1844, in-8, br. 2 fr. 50
Anonyme, mais avec signature autographe de l'auteur.
- 343. Mancini** (J.-B.). Réflexions pratiques sur le chant figuré. *Paris, an III*, in-8, rel. 1 fr. 50
- 344. Manfredini** (P.). Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori. *Bologna*, 1788, 1 vol. in-8, br. ou rel. en bas. 1 fr. 50
- 345. Mangin.** Eléments de musique, précédés d'une dissertation sur cet art. *Nancy*, 1827, in-8, br. Avec planches. 1 fr. 25
- 346. (Marmontel).** Essai sur les révolutions de la musique en France.

- Paris*, 1777, in-8 de 38 pp. 4 fr.
Brochure fort rare dirigée contre Gluck en faveur de Piccini.
- 346 bis. — La même brochure, exemplaire sans titre. 2 fr.
347. — Polymnie, poème posthume. *Paris*, 1818, in-18, br. *Portrait-médailhon de Piccini sur le titre*. 5 fr.
Poème satirique en défense de Piccini contre Gluck. Devenu très-rare parce que presque toute l'édition fut supprimée sur la demande de Marmontel fils.
348. **Marpurg**. Traité de la fugue et du contre-point. *Paris*, Imbault, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-fol., avec 134 pl. de mus. gravée, dem.-rel. toile (*Rare.*) 15 fr.
349. **Marpurg**. Principes de clavecin. *Berlin*, 1756, in-4, br., avec 20 pl. de musique gravées. 5 fr.
350. **Marselli** (A.). La ragione della musica moderna. *Napoli*, 1859, 1 vol. in-8 de 256 p., br. 4 fr.
351. **Martin** (d'Angers). Lettre sur le plain-chant populaire. *Paris*, 1846, in-8 de 14 pp. (*Extr.*) 60 c.
352. **Martini**. Storia della musica. *Bologna*, 1757-1770, 3 vol. in-4, nombr. planches et vign., vélin. 40 fr.
- 352 bis. — Un autre exemplaire en demi-basane. 35 fr.
353. — Esemplare ossia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. *Bologna*, 1774, 2 vol. in-4, br. (*Très-important*). 16 fr.
354. — Ecole d'orgue, d'après les ouvrages des plus célèbres organistes d'Allemagne. *Paris*, Imbault, s. d., 1 fort vol. in-fol., cart., n. rog. *Bel exemplaire* (Au lieu de 36 fr.). 18 fr.
355. **Mattei** (Saverio). Memorie per servire alla vita del Metastasio. — Elogio del Jommelli o sia il progresso della poesia, e musica teatrale, di S. Mattei. *In Colle*, 1785, 1 vol. in-8, br., n. r. (*Rare*). 8 fr.
356. **Matthessen** (J.). Grosse Generalbassschule, oder der exemplarischen Organistenprobe zweite verb. u. vermehrte Anfl. *Hamburg*, 1731, in-4, bas. *Exemplaire bien conditionné, avec un très-beau portrait gravé de l'auteur*. 14 fr.
357. — Kern melodischer Wissenschaft bestehend in den Hauptlehren der Setz-Kunst. *Hamburg*, 1737, 1 vol. in-4, cart. 10 fr.
358. **Melliot** (A.). La musique expliquée aux gens du monde. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-18, br. 2^e édit. 1 fr.
Ce volume est bien fait.
359. **Mendelssohn**. Lettres inédites, trad. par A. A. Rolland. *Paris*, s. d. (186.), gr. in-18, br. (*Traduction des Reisebriefe.*) 3 fr.
360. **Ménestrel** (le), journal spécial de musique. Tom. I et II (de 52 n^{os} chaque). *Paris*, 1834-35, 2 vol. in-fol., br. 8 fr.
Les premières années de ce journal sont rares.
361. (**Menestrier**). Les représentations en musique anciennes et modernes. *Paris*, René Guignard, 1681, in-12, v. br. *Exemplaire grand de marges*. 10 fr.
Un nom sur le titre et quelques annotations marginales. Bien conservé du reste.
362. **Mersenne**. Les préludes de l'harmonie universelle. *Paris*, 1634, in-8 de 224 pp., v. 20 fr.
363. — Cogitata physico-mathematica. *Parisiis*, Bertier, 1644-47, 3 tom. en 2 vol. in-4, v. (*Fort rare.*) 30 fr.
Les pages 261 à 370 du t. 1 contiennent: Tractatus de harmonia, avec nombreuses figures d'instruments de musique et de musique notée.
364. **Méthode de musique** (par Demoz). *Paris*, Pierre Simon, 1728, in-8, v. br., petite mouillure. 2 fr. 50
365. **Millin** (A.-L.) Dictionnaire des beaux-arts. *Paris*, Crapelet, 1806, 3 gros vol. in-8, d.-r. 10 fr.
Ouvrage recherché et devenu rare. On y trouve de bons articles relatifs à la musique. *Fétis*.
366. Un autre exemplaire, broché. 8 fr.
367. **Miné**. Cours de chant à 2 voix égales, avec accompagnement de piano. *Paris*, Regnier-Canaux, 2 cah. gr. in-8, br. (Au lieu de 3 fr.). 1 fr. 50
368. — Manuel simplifié de l'organiste. *Paris*, Roret, 1 v. in-8, obl. 1 fr. 25
369. **Molineux** (J.). The singer's systematic guide to the science of

- music, to the formation and training of the various classes of voice, to the facture and application of the ornaments in singing and to manner. *London*, 1831, 3 part. ou vol. in-fol., br. 9 fr.
370. **Molino** (Fr.). Nouvelle méthode complete pour guitare ou lyre. *Paris, Gambaro*, 1 vol. in-fol., 148 pp., d.-rel. (*Publié à 18 fr.*). 4 fr. 50
C'est la meilleure méthode de guitare qui existe.
371. **Momigny**. Cours complet d'harmonie et de composition. *Paris, an XI*, 2 forts vol. de texte et 1 vol. de musique gravée, ensemble 3 vol. gr. in-8, tom. I, II, dem.-toile, non rog., t. III, br., non rog. 6 fr.
372. — Réponse aux observations de M. Morel ou à ses attaques contre la seule vraie théorie de la musique, ouvrage de M. Momigny. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 p. 1 fr.
373. **Moncouteau**. Manuel de transposition musicale. *Paris*, 1846, in-8, br. 1 fr.
374. **Monserate** (Andres de). Arte breve, y compendiosa, de las dificultades que se ofrecen en la musica practica del canto llano. *Valencia*, 1614, in-4 de 124 pp., y compris le titre, vél. (*Très-rare.*) 100 fr.
Exemplaire grand de marges et bien conservé.
375. **Montanos** (Francisco de). Arte de musica theorica y practica. *Valadolid, en casa de Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo*, 1592, 1 vol. in-4, vél. 240 fr.
Ouvrage excessivement rare. Voici sa description exacte: *Canto llano*, 24 feuillets, y compris le titre, privilège, prologue, etc. — *Canto de organo*, 17 feuillets, y compris le titre (nouvelle pagination et nouvelles signatures). — *Contrapunto*, 27 feuillets, y compris le titre (nouvelle pagination et nouvelles signatures). — *De compostura*, 35 ff., y compris le titre (nouvelle pagination très-fautive, les signatures continuent). — *De proporcione*, 26 ff., non compris le titre. — Au verso du f. 26 se trouve le titre du dernier traité: *Tratado ultimo de los lugares comunes* (feuillets 27 à 50, pagination très-fautive). A la suite il y a la table des 6 traités, comprenant 6 feuillets non chiffrés.
376. **Morelot** (St.). De la musique au XV^e siècle. Notice sur un mss. de la bibl. de Dijon. *Paris*, 1856, gr. in-4, av. 12 feuillets de musique gravée, br. 6 fr.
377. **Morley** (Thomas). A plaine and easie introduction to practicall musicke set downe in forme of a dialogue, deuided into 3 partes, the 1st teacheth to sing with all things necessary for the knowledge of pricktsong, the second treateth of discante, the 3rd entreateth of composition, with nero songs of 2 3 4 and 5 parts. *London, P. Short*, 1597, 1 vol. pet. in-fol., titre encadr., dos et coins v. ant. Quelques petits raccommodages très-insignifiants. (*Livre excessivement rare.*) 50 fr.
378. **Mozart** (Léop.). Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon, trad. de l'alle. par W. Röser. *Paris, s. d.* (1770), in-fol., cartonné. 4 fr. 50
A la fin il y a 12 duos pour deux violons.
379. **Mozart-Buch**, von C. von Wurzbach. *Wien*, 1869, in-8, broch. (*VIENT DE PARAÎTRE.*) 5 fr.
Ouvrage rempli de documents sur Mozart et indispensable désormais pour tous ceux qui s'occupent du grand génie musical. Biographie. — Catalogue de toutes les compositions de M. — Bibliographie. — Liste des portraits, bustes, médailles, etc., de M. — Mozart, dans le roman, le drame, etc. — Poésies dédiées à Mozart, critiques sur Mozart, etc., etc.
380. **Münster** (J.-J.-B.). Scala Jacob ascendendo et descendendo, d. i. Anleitung u. Unterricht, die edle choral music aus dem Fundament zu erlernen. (Méthode d'apprendre le noble art du plain-chant, etc.). *Augsburg*, 1756, in-4, obl., de 38 pp., dem.-vél. (*Bel exempl. d'un traité rare.*) 4 fr. 50
381. **Musica sacra**. Vollständiges Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750 - 1867 gedruckt erschienenen Compositionen für die Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. *Erfurt*, 1867, in-8 de 56 p., br. 2 fr. 50
Bibliographie complète de tous les morceaux de musique pour l'orgue, ainsi que de tous les ouvrages relatifs à l'orgue, publiés depuis 1750.

382. **Musique du diable** (la), ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, chez Robert le Turc, rue d'Enfer, 1711, 1 vol. pet. in-12, front. de B. Picart, v. br. (Raccommodages dans la marge, et qq. déchirures sans emporter de texte).* 9 fr.

Curieux frontispice. L'explication de la planche dit : Ce grand *Lully* ou ce second *Orphée* est vu dans cette estampe avec les musiciens *Marcouins* qu'il conduit également comme il leur ordonnait dans ses opéras. Pluton en est entousiasmé. Nous citons une note sur ce livre peu connu qui se trouve dans l'excellent catalogue *Viолет-Leduc* : *La Musique du diable est une satire où l'auteur anonyme, sous le prétexte de raconter les aventures licencieuses d'une actrice de l'opéra de Paris, la Desmatins, met en scène le célèbre Lulli et tous les musiciens de son temps, etc.*

383. **Nadermann**. Réfutation de ce qui a été dit en faveur des différents mécanismes de la harpe à double mouvement (de Seb. Erard), ou Lettre à M. Fétis. *Paris, 1828, 47 pp. — FÉTIS. Réponse à M. Nadermann au sujet de sa réfutation. Ib., 31 pp.* 4 fr. 25

384. **Negri** (Benoît). Instruction aux amateurs du chant italien. *Paris, 1834, in-8, br.* 1 fr.

385. **Niboyet** (E.). Notice hist. sur la vie et les ouvrages de G. L. B. Wilhem. *Paris, 1843, br. in-8, portrait.* 1 fr. 50

386. **Nicaise** (l'abbé). Les sirènes, ou Discours sur leur forme et figure. *Paris, Jean Anisson, 1691, 1 vol. in-4, vign. Exemplaire en grand papier, piqures de vers au bord des marges.* 10 fr.

Fort rare et non cité dans Fétis.

387. **Nicou-Choron**. Principes de solfège et de chant extraits de la méthode combinée de ces deux arts. *Paris, in-fol., br. (Au lieu de 3 fr.).* 4 fr.

Nous possédons 20 ex. que nous vendrons ensemble pour 10 fr.

388. — 12 études mélodiques pour la voix. *Paris, Canaux, 1 vol. in-fol., br. (Au lieu de 20 fr.).* 3 fr. 50

389. — Méthode combinée de solfège et de chant (1^{re} partie). *Paris, in-fol., br. (Au lieu de 18 fr.).* 3 fr.

389 bis. — Le même, dem.-rel. 4 fr.

390. — Vocalisation. 12 études mélodiques pour soprano ou tenor. *Paris, in-fol., br.* 3 fr.

391. **Niedermeyer** (Alfr.). Louis Niedermeyer, son œuvre et son école (biographie). *Paris, E. Repos, br. in-4, portr.* 1 fr. 50

391 bis. — Sans portrait. 4 fr.

392. **Nisard**. Du plain-chant parisien. Examen critique des moyens les plus propres d'améliorer et de populariser ce chant. *Paris, 1846, in-8, de 32 pp., br.* 1 fr.

M. Danjou, dans sa Revue de la musique religieuse, a fait le plus grand éloge de cet écrit qui, selon lui, est tout bardé d'érudition.

393. — Monographie littéraire et musicale de Théodore Nisard. *Paris, E. Repos, 1864, gr. in-4, portr., br., avec huit compositions religieuses de Nisard.* 3 fr.

394. — Réponse de dom Ans. Schubiger au P. Dufour, précédée de quelques réflexions faisant suite aux notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique au commencement de l'année 1857, par Th. Nisard. *Paris, 1857, in-8, br., de 32 pp.* 1 fr.

395. **Nissen** (G.-N. de). Histoire de W.-A. Mozart, sa vie et son œuvre, d'après la grande biogr. de Nissen, augm. de nouvelles lettres et de documents authentiques, trad. de l'allemand par Alb. Sowinski. *Paris, 1869, gr. in-8, portr., br.* 7 fr. 50

396. **North** (Roger), att orney-general, to James II (1728). Memoirs of musick, now first printed from the original ms. and edited with copious notes by Edw. F. Rimbault. *London, Bell, 1846, pet. in-4, beau portr., dem.-mar., non rogné. (Beau volume imprimé avec luxe sur papier vergé.)* 24 fr.

Publié par la Musical Antiquarian Society. Tiré à très-petit nombre et devenu rare.

397. **(Nougaret)**. De l'art du théâtre, ou des différents genres de spectacles et de la musique adaptée au théâtre, avec l'hist. philos. de la musique, etc. *Paris, Cailleau, 1769, 2 vol. in-12, front. gr., v. m.* 4 fr. 50

398. **Novello** (V.). A biographical sketch of Henry Purcell, from the best authorities. *London, Novello*, 1832, in-folio de 44 pp., avec un beau portrait de Purcell, gravé par Humphrys, d.-rel. *Envoi d'auteur*. 7 fr. 50

Meilleure biographie du célèbre compositeur anglais. Elle forme l'introduction de la *Musique sacrée de Purcell*, publ. par Novello. — Dans le même vol. est relié: *Eight glees composed by W. Linley*. 81 pages, avec un très-beau portr. gravé sur acier de l'auteur.

399. **Ettinger** (E.-M.). *Rossini, l'homme et l'artiste*, trad. de l'allemand par P. Royer. *Bruxelles*, 1858, 3 vol. in-18, br. 6 fr.

400. **Ordinaire** (Raoul). *Marius et les Teutons*, fantaisie musicale. *Paris*, 1866, in-12, br. 75 c.

401. **Orgue Cavaillé-Coll**. Procès-verbal de réception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis. *Paris*, 1841, br., gr. in-4. 1 f. 25

402. **Orgues** (les grandes), orgues de chœur, et Poikilorgues de Cavaillé-Coll père et fils (à l'expos. de 1839). *Paris*, 1839, br. in-8. 4 fr. 50

403. **(Orgue de Saint-Denis)**. Les Rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers. *Paris, imp. de Maulde et Renou*, 1841, in-12, br. (12 p.) 4 fr.

Poème facétieux, relatif à l'orgue de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé.

404. **Orgue d'Aloyse Mooser** (l'), construit dans l'église collégiale de Saint-Nicolas, à Fribourg, en Suisse. *Fribourg*, 1840, très-gr. in-8, dem.-rel., fig. de l'orgue. (Manque le portr. d'A. Mooser.) 4 fr. 25

405. **Orgues-melodium** d'Alexandre et fils (Notice sur les), rapports par Berlioz, Azevedo, Pontécoulant, etc. *Paris*, 1844, br. in-4 de 18 p., pl. 4 fr. 25

406. **Orloff**. Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-veau fauve, dos et coins. (*Bel ex.*) 8 fr.

406 bis. — Autre exempl., br. 6 fr.

407. **Ortigue** (J. d'). *Du Mois de Marie*, et généralement de la musique

dans les églises. *Paris*, 1856, br. in-8 de 16 p. (*Tirage à part.*) 1 fr. 50

408. **Otto** (J.-A.). A treatise on the structure and preservation of the violin and all other bow-instruments together with an account of the most celebrated makers, of the genuine characteristics of their instruments, transl. from the german, with additions by J. Bishop. *London*, 1860, 1 vol. in-8, perc., non rog. 7 fr. 50

409. **Oudoux**. Méthode pour apprendre facilement le plain-chant. *Paris, Lottin*, 1776, pet. in-8, mus. notée, v. m., fil. tr. dor. (*Bel exemplaire d'un ouvrage recherché.*) 5 fr

410. **Oulibicheff** (A.). Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'hist. générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart. *Moscou*, 1843, 3 vol. gr. in-8, br. (*Rare.*) 28 fr.

411. **Oulibicheff** (A.). Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. *Leipzig*, 1857, 1 vol. gr. in-8, de 352 p. avec musique imprimée dans le texte. (*Epuisé.*) 12 fr.

Cet ouvrage a soulevé des discussions très-violentes au moment de sa publication.

412. **Paesiello** (G.). Principes d'accompagnement pour le clavecin ou forte piano, composés pour S. A. I. la grande-duchesse de toutes les Russies. Un cahier de 60 pp. manuscrites. In-fol. obl. 5 fr.

Nous ignorons si ce travail est publié.

413. **Panseron**. Solfège d'ensemble, en trois parties, cont. des duos, trios, quatuors et morceaux d'ensemble (160) de toutes les célébrités anc. et mod. *Paris, Lafont*, 1 vol. in-fol. br. (*publié au prix de 72 fr.*) L'exemplaire a de légères taches d'humidité. 10 fr.

414. **Paolucci** (G.). *Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con osservazioni*. *Venezia*, 1765-1772. 3 vol. in-4, cart., non rog. (Le tome 1^{er} légèrement ébarbé). (*Excellent ouvrage.*) 35 fr.

415. **Parke**. Musical memoirs, compr. an account of the general state of music in England from the 1st com-

- memoration of Handel in 1784 to the year, 1830, with numerous anecdotes, etc. *London, H. Colburn, 1830, 2 vol. in-8, dem.-toile n. r. (Rare.)* 18 fr.
416. **Pastou** (J.-B.). Cours de musique vocale, ou recueil méthod. des leçons de Pastou. *Paris, 1822, 1 vol. in-8, cart.* 1 fr.
417. **Penna** (L.). Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata. *Anversa, 1690, in-4, dem.-rel.* 10 fr.
Très-légèrement taché au commencement.
418. **Perino** (M.). Nouvelle méthode de chant, trad. de l'italien par A. Blondeau, précédée d'une notice sur Palestrina et ses ouvrages, de la vie de Ben. Marcello, etc. *Paris, 1839, 1 vol. in-8, br.* 3 fr.
419. **Perne** (F.-L.). Cours élémentaire d'harmonie et d'accompagnement. *Paris, Dorval, s. d. (18...), 2 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins vél. Bel exemplaire.* 20 fr.
420. **Perotti** (G.). Il gusto e lo stato attuale della musica in italia. *Venezia, 1811, in-3, de 120 pp., br.* 1 fr. 50
421. — (J.-Aug.) Dissertation sur l'état actuel de la musique en Italie, trad. de l'italien. *Gènes, 1812, in-8, br.* 2 fr.
422. **Perrin**. Les œuvres de poésie de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cours, airs à boire, chansons, noels et motets, une comédie en musique, l'entrée de la Reyne et la Chartreuse (de Grenoble) ou la Sainte Solitude. *Paris, Est. Loyson, 1661, in-12, v. m. Quelques taches, une petite piqure à une vingtaine de feuillets.* 10 fr.
C'est à Perrin qu'on doit l'établissement du théâtre de l'opéra en France. On trouve dans notre volume : *Alindor, première comédie française en musique représentée en France, mise en musique par le Sieur Cambert.*
423. **Pianos**. Analyse des produits de la manufacture de Henri Herz, à l'expos. de 1839. *Paris, 1839, br. in-8.* 1 fr. 25
424. — d'Erard à l'exposition de 1849. *Paris, Didot, 1849, gr. in-fol. de 16 pp., orné d'un beau portr. d'Erard sur chine, br.* 4 fr.
425. **Piano** (le) d'Erard à l'exposition de 1844. *Paris, Didot, 1844, gr. in-fol. de 27 pp., br., avec 2 pl.* 4 fr.
426. **Pianos d'Erard**. Perfectionnement apportés dans le mécanisme du piano par les Erard, depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'exposition de 1834. *Paris, Erard, 1834, gr. in-fol. de 16 pages, avec huit planches doubles, br.* 6 fr.
427. — **Montal**. Rapport sur les nouveaux mécanismes à simple et à double échappement, appliqués par Montal aux pianos droits sur un nouveau mode de transposition, etc. *Paris, 1846, br., gr. in-4, grande planche.* 1 fr. 50
428. — Recueil de 8 rapports faits sur les pianos de M. Montal. *Paris 1844, br. gr. in-4, avec 2 gr. pl.* 2 fr. 50
429. — **de Pape**. Notice sur les inventions et perfectionnements apportés par H. Pape, dans la fabrication des pianos. *Paris, 1839, br. in-4, pl.* 1 fr. 50
430. **Picquot**. Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catal. raisonné de toutes ses œuvres. *Paris, 1851, in-8, br., avec 2 port. (Epuisé.)* 5 fr. 75
431. **Plain-chant**. Trois méthodes faciles pour apprendre le plain-chant en peu de temps. *Lyon, 1698, in-12, cart. Bradel.* 2 fr. 50
- 431 bis. — Autre édition. *Grenoble, 1747, in-12, veau.* 2 fr.
432. **Plain chant** (le). Revue mensuelle de musique sacrée, anc. et moderne réd. en chef *Adr. de La Fage*. 2^e année 1861. Cah. 1 à 10 (complet). A partir de ce n^o 10 le « plain-chant » est transformé en : Rev. de musique sacrée anc. et moderne. Troisième année 1861-62. n^o 1 à 12, complet. Quatrième année, 1862-63. n^o 1 à 12, complet. En livraisons, gr. in-8 (Au lieu de 36 fr.) 9 fr.
433. **Poisot** (Charles). Histoire de la musique en France depuis les

- temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu, 1860, gr. in-18, dem.-rel. chag. br. Joli exemplaire.* 4 fr.
434. — (Ch.-Em.). Essai sur les musiciens bourguignons, comprenant une esquisse hist. sur les différentes transformations de l'art musical en France du IX^e au XIX^e siècle. *Dijon, 1854, in-8, cart. brad., non rogné.* 4 fr.
Exemplaire sur beau pap. vélin avec envoi autographe de l'auteur au maire de Dijon, auquel le livre est dédié.
Cet intéressant ouvrage donne des notices sur 85 musiciens.
435. — (Ch.). Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau. *Dijon, 1864, in-18, br.* 1 fr.
436. **Pontécoulant** (A. de). Exposition de 1839. Les orgues. MM. Cavaillé-Coll, J. Abbey, Daublaine et Callinet. *Paris, 1839, br. in-8 (Tirage à part.)* 2 fr.
437. **Pontécoulant**. Organographie. Les pianos et harpes de H. Herz. *Paris, 1839, br. in-8 de 40 p.* 1 fr. 50
438. — Organographie. Les pianos de H. Pape. *Paris, 1839, broch. in-8.* 1 fr. 25
439. **Pontécoulant** (comte Ad. de). Douze jours à Londres. Voyage d'un mélomane à travers l'exposition universelle. *Paris, 1862, 1 vol. in-12, br.* 3 fr.
440. **Pontécoulant** (marquis de). La musique à l'exposition universelle de 1867. 1 vol. gr. in-8 de 237 p., br. 6 fr.
441. **Pougîn** (Arth.). De la littérature musicale en France. *Paris, 1867, gr. in-8 de 40 p., br.* 2 fr.
Tirage à part, à 100 exemplaires.
442. — Musiciens français du XVIII^e siècle. Devienne (biographie). *Paris, 1864, br. gr. in-8. (Tirage à part, à 50 exempl.)* 2 fr. 50
443. — Bellini, sa vie, ses œuvres. *Paris, 1868, beau volume in-12, très-soigné au point de vue typograph., accompagné d'un beau portrait à l'eau-forte et de deux autographes fac-simile.* 3 fr. 75
444. — Meyerbeer, notes biographiques. *Paris, 1864, in-12, br. (Epuisé.)* 1 fr. 50
445. **Pratique** facile, prompte et assésée de la nouvelle méthode du plein-chant. *S. l. n. d. (Paris, 16..), in-4 de 11 pp. (Plaquette probablement très-rare.)* 5 fr.
446. **Preindl** (Jos.). Méthode de musique viennoise, ou Enseignement de la basse chiffrée de l'harmonie, du contrepoint et de la fugue, arrangé par J. de Seyfried. *Vienne, T. Haslinger, in-fol. (1^{er} vol.). Traduction française de Choron. Manuscrit inédit.* 8 fr.
447. **Principes** abrégés et raisonnés de musique, par Eus. P. D. L. Melun, 1809, in-4 de 30 p., br. 75 c.
448. **Principes** pour savoir la musique en peu de tems, pour chanter et jouer des instruments, et très-convenable à ceux qui veulent apprendre à la graver. — Principes pour apprendre à jouer du violon. *S. l. n. d. (vers 1750), 2 tableaux gravés, in-fol. double.* 3 fr. 50
449. **Principes** de musique par demandes et par réponses, avec différents exemples tirez des meilleurs auteurs. *Paris, Ballard, 1719, in-12, bas.* 2 fr.
450. **Claudii Ptolemaei** Harmonicorum libri tres, gr. et lat., ex recensione, versione et cum notis J. Wallis *Oxonii, e Theatro Sheld., 1682, in-4, front. gr., rel. (Rare et estimé.)* 15 fr.
451. **Puy de musique**, érigé à Evreux, en l'honneur de M^{me} Sainte Cécile, publ. d'après un mss. du XVI^e siècle, par MM. Bonnin et Chassant. *Evreux, 1837, 1 vol. in-8, grand pap. vergé fort, dem.-rel. mar. rou. du Levant, non rog. (Bel exemplaire.)* 8 fr.
- 451 bis. — Autre exemplaire, papier ordinaire, broché. 5 fr.
452. **Quercu** (Simon de), Brabantinus. Opusculum musices perquam brevissimum : de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici, una cum exemplis idoneis percommode tractans, omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium. *Dns Joa. Weyssen-*

burger impressit Landshut, 1516, in-4 de 34 feuillets, fig. sur bois, vélin. Bel exemplaire. 80 fr.

RARISSIME.

453. Querelle des Bouffons.

1. Apologie de la musique françoise contre M. Rousseau, par l'abbé Laugier. *S. l.*, 1754, 78 p. *Important et la pièce la plus rare.* 4 fr.
 2. Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra, sur la plainte du milieu du parterre intervenant entre les deux coins. *S. l. n. d.*, 8 ff. (Par le baron d'Holbach.) 2 fr.
 3. Le Correcteur des bouffons à l'écolier de Prague, par J.-B. Jourdan. *Paris, s. d.*, 20 p. 2 fr. 50
 4. Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. *S. l. n. d.*, 4 ff. 2 fr.
 5. La Guerre de l'Opéra, lettre par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni de l'autre (Cazotte). *S. l. n. d.*, 24 p. 2 fr. 50
 6. Lettre sur la musique françoise, par J.-J. Rousseau. *S. l.*, 1753, 92 p. 2 fr.
 7. Le même, 2^e édition. 1753. (Réimpression exacte de la première.) 2 fr.
 8. Le Petit Prophète de Boehmischbroda, par Grimm. *S. l. n. d.* (1753), in-12 de 43 p., sans titre. 1 fr. 25
 9. La Réforme de l'opéra. *S. l. n. d.*, 8 p. 1 fr. 50
- 454. (Querlon).** Le code lyrique, ou Règlement pour l'opéra de Paris, avec des éclaircissements historiques. *A Utopie, chez Thomas Morus, 1743, 1 vol. in-12 de 96 p., dem.-rel. mar. br. du Levant.* 4 fr.
- Ouvrage satyrique, *vraie histoire scandaleuse de l'opéra.*
- 454 bis.** — Autre exemplaire, broché, rogné. 2 fr. 50
- 455. Quicherat.** Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. *Paris, 1867, 3 vol. in-8, br.* 18 fr.
- 456. Radau (R.).** L'acoustique et les phénomènes du son. *Paris, 1867, 1 beau vol. in-12, orné de 114 vignettes, br.* 2 fr.
- 457. Ramann (L.).** Bach und Hän-

del. Eine Monographie. *Leipzig, 1869, in-8, br.* 2 fr.

458. Rameau. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres. *Paris, Ballard, 1722, in-4, v.* 12 fr.

Bel exemplaire.

459. — Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe. *Paris, 1754, in-8, pl., v.* 2 fr.

460. — Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical. *Paris, 1750, in-8, pl., br., non rog.* 4 fr.

460 bis. — Les deux ouvrages précédents (Observ. et Démonst.), reliés en un vol. in-8, dem.-rel. Le premier est taché d'huile. 4 fr. 50

461. — Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique. *Paris, 1737, in-8, planches de mus. gravées, v. marbr. (Bel exemplaire.)* 4 fr.

462. — Maître à danser des Pages de la reine d'Espagne. Le maître à danser qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse et de conduire les bras à chaque pas. *Enrichi de figures en taille-douce. Paris, 1734, in-8, v. (Très-rare.) Reliure un peu fat.* 20 fr.

Ce volume contient une soixantaine environ de planches gravées au trait, également intéressante sous le rapport du costume que sous celui de la danse. Une grande planche qui se déplie représente un bal à la cour.

462 bis. — Un autre exemplaire en plus belle condition. 25 fr.

463. Raymond (J.). Essai de simplification musicographique, avec un précis analytique des principaux systèmes de notation mus., depuis le XVI^e siècle. *Paris, 1843, br. gr. in-8 de 62 p., avec 2 pl.* 2 fr.

464. — (G.-M.). De la musique dans les églises, considérée dans ses rapports avec l'objet des cérémonies religieuses. *Chambéry, 1809, in-8, broché.* 1 fr. 50

465. Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le conservatoire de musique. *Paris, 1802, in-4 de 40 p.* 5 fr.

Mémoire important rédigé par Gossec

Méhul, Chérubini, etc. Il est suivi des « observations sur l'état de la musique en France. » (Par le Cⁿ Sarrette.)

466. **Recueil**. Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivi du catalogue raisonné de ses œuvres, par L. Picquot. *Paris, Prilipp, 1851*, portraits. — Biographie de L. v. Beethoven. *Paris, s. d., vers 1850*, 23 pag. et un fac-simile. (Ce travail dont nous ignorons l'auteur est fort intéressant.) — Mozart et son Don Juan, par M. P. Scudo. *Paris, 1849*. (Tirage à part.) — Langue musicale, ou Téléphonie, inventée par F. Sudre. Rapports. *ib.* (1836). Ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. 12 fr.

467. **Recueil** général des opéras représentés par l'acad. roy. de musique, depuis son établissement. *Paris, Ballard, 1703-1745*, 16 vol. in-12, v. Légère différence de reliure aux tom. XV et XVI. 32 fr.

La série complète des 16 vol est très-rare. Ils contiennent les livrets de 129 opéras par ordre chronologique (1671-1737). Chacun des 121 premiers est accompagné d'un joli frontisp. gravé.

468. **Réflexions** d'un peintre sur l'opéra (par A. Gauthier de Montdorge). *La Haye, P. Gosse, 1743*, in-12 de 41 p. 1 fr.

469. **Reicha** (Ant.). Cours de composition musicale, ou Traité complet et raisonné d'harmonie pratique. *Paris, Gambaro, 18..*, 1 vol. in-fol., d.-rel., dos et coins vél. 15 fr.

470. — Traité de haute composition musicale. *Paris, Zelter, 1824*, 2 vol. in-fol., d.-rel., dos et coins vél., portr. *Bel exempl.* 28 fr.

471. — Notice sur Reicha, musicien compositeur, par Delaire. *Paris, 1837*, in-8, br. Avec un beau portrait et la gravure de sa tombe. 1 fr. 75

472. **Reisch** (Georgius). Margarita philosophica, totius philosophiæ naturalis et moralis, musicæ, geometriæ, astronomiæ principia, 12 libris dialogice, complectens. *Friburgi, Joannes Schotus, 1503*, in-4, nombr. et belles figures sur bois, dos et coins cuir de Russie. 15 fr.

PREMIÈRE ÉDITION. Le traité de la mu-

sique, divisé en musica speculativa et musica practica, se compose de 27 pages, accompagnées de 2 grandes planches.

473. **Remacha** (D. Miguel Lopez). Arte de cantar, y compendio de documentos musicos respectivos al canto. *Madrid, 1799*, in-12, br., pl. 6 fr. Rare, non cité dans Fétis.

474. (**Rémond de St-Mard**). Réflexions sur l'opéra. *La Haye, 1741*, in-12, non rel. 1 fr. 25

475. — Œuvres (tome V. Réflexions sur l'opéra). *Amst., Mortier, 1749*, 1 vol. pet. in-12 de 284 pag., front. v. m. 1 fr. 25

476. **Requeno** (V). Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' Greci e Romani cantori. *Parma, 1798*, 2 forts vol. in-8, br. (Ouvrage important sur la musique de l'ancienne Grèce.) 5 fr.

477. **Révéróni St-Cyr**. Essai sur le perfectionnement des beaux-arts, par les sciences exactes. *Paris, 1803*, 2 vol. in-8, br., pl. 2 fr.

Une grande partie de l'ouvrage est consacrée aux recherches sur la musique.

478. **Ribayas** (Lucas Ruiz de). Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra Española y Arpa tañer, y cantar à compàs por canto de organo, y breve explicacion del arte, etc. *Madrid, M. Alvarez, 1677*, pet. in-4, vél. Exemplaire bien complet, mais un peu fatigué. 80 fr.

Livre excessivement rare et inconnu à Fétis. Il se compose de 8 ff., 144 pp. et 3 ff. Les pages 70 à 144 contiennent des morceaux pour la harpe et la guitare, notés en tablature.

479. **Ricci** (F.-P.). Recueil de connaissances élémentaires pour le fortépiano, œuvre mêlée de théorie et de pratique. *S. l. n. d. (Paris, 1788)*, 1 vol. pet. in-fol. obl., br. Signature autographe de l'auteur à la fin. 5 fr.

480. **Rideau** (le) levé, ou Petite revue des grands théâtres (par de Sevelinges). *Paris, 1818*, 1 vol. in-8, broché. 2 fr. 50

Académie royale de musique. — Théâtre royal de l'Opéra comique. — Théâtre royal italien.

481. **Riepel** (J.). Anfangsgründe zur

musikalischen Setz Kunst. Erstes Capitel : De Rhythmopoeia oder von der Tactordnung (du rythme et de ses combinaisons). *Regensburg et Wien*, 1752, de 79 pp. — Zweites Capitel : Grundregeln zur Tonordnung insgemein (Règles fondamentales de l'ordre tonal en général). *Frankfurt*, 1755, de 130 pp. — Drittes Cap. Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein (Explication approfondie de l'ordre tonal en particulier et en général à l'usage des organistes). *Ib.*, 1757, de 84 pp. Ensemble 3 part. in-fol., br. 15 fr.

Les traités de Riepel sont fort curieux et très-recherchés des amateurs. Nous possédons les trois premiers sur six de parus.

482. **Rimbault** (E. F.). The early english organ builders, and their works from the 15 th. century to the period of the great rebellion; an unwritten chapter in the history of the organ. *London*, 1864, 1 vol. gr. in-18, fig., percal., non rogné. 6 fr.

Volume fort intéressant et qui se recommande en outre par sa très-belle exécution typographique.

483. **Rintel** (W.). Carl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung (C. Fr. Zelter. Une biographie, publiée d'après des manuscrits autobiographiques). *Berlin*, 1861, 1 vol. pet. in-8, br. Neuf (Au lieu de 6 fr.). 2 fr. 50

484. **Rodolphe**. Solfège, ou Nouvelle Méthode de musique divisée en deux parties; la première cont. la théorie de cet art, la seconde les leçons avec la basse et les gradations nécessaires. *Paris*, 1 vol. in-fol., d. vél. 3 fr.

485. **Roger** (Louis). Frédéric Viret, biographie. *Paris*, E. Repos, 1863, in-4, portr. Avec un « O salutaris » de sa composition. 1 fr. 25

486. **Rossi** (Lemme). Sistema musico overo musica speculativa dove si spiegano a piu celebri sistemi di tutte i tre generi. *Perugia*, Ang. Laurenzi, 1666, 1 vol. in-4, vél. 20 fr.

Quelques petites piqures au fond de la marge, autrement bel exemplaire.

487. **Rousseau** (J.). Traité de la viole qui contient une dissertation cu-

rieuse sur son origine, etc., etc. *Paris*, Ballard, 1687, in-8, musique notée, v. 15 fr.

488. — (J.-J.) Dissertation sur la musique moderne. *Paris*, J. F. Quillau, 1743, in 8 de 100 p. 2 fr.

489. — Dictionnaire de musique. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, veau (Bel exemplaire). 2 fr. 50

490. — Lettre sur la musique française. *S. l.*, 1752, in-8, v. marb. Bel exemplaire. 2 fr. 50

490 bis. — Le même, dérelié. 1 fr.

491. **Roussier** (l'abbé). Mémoire sur la musique des anciens. *Paris*, 1770, 1 vol. in-4, cart. 7 fr. 50

C'est le meilleur ouvrage de l'abbé Roussier et qui mérite d'être encore consulté.

492. — Observations sur différents points d'harmonie. *Paris*, 1765, 1 vol. in-8, dem.-rel. 1 fr. 50

493. **Sabbatini** (L. A.). La Vera idea delle musicali numeriche signature. *Venezia*, 1799, 1 vol. in-4, cart., n. r. (Ouvrage important.) 4 fr.

494. **Sala** (Nic.). Règles du contrepoint pratique, contenant une série de modèles sur toutes les parties de l'art du contrepoint, nouv. éd. augm. par A. Choron. *Paris*, 1808, relié en 2 v. in-fol., dos et coins vél., v. 15 fr.

L'exemplaire se compose de la manière suivante : p. I, 142 pp.; — p. II, 34 pp. — p. III, 71 pp.; — p. IV, 319 pp. (il manque les 14 premières pages); — p. V, 68 pp.

495. **Santini**. Catalogo della musica sacra e madrigalesca antica e moderna esistente presso Fort. Santini in Roma via Vittoria n° 49. *Roma*, 1820, 1 vol. gr. in-8, pap. fort, cart., non rogné. 15 fr.

Copie manuscrite ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE DE CHORON.

496. **Sanuti Pellicani**. Perche nelle cantilene si adopri la quinta diminuta, e la quarta superflua, e non questa diminuta, e quella superflua, come altresì per qual ragione si rigetti ogni sorte di intervallo o sia superflua o sia diminuito della ottava. — *Girolamo Desideri*, Discorso della musica. *Bologna*, 1671, in-4, rel. Bel exemplaire. 13 fr. 50

Ces deux traités rares et curieux, cités par

M. Fétis, font partie d'un recueil intitulé : *Prose de signori accademici Gelati di Bologna*. Joli volume in-4, orné de nombreuses vignettes.

497. **Sauveur**. Principes d'acoustique et de musique, ou Système général des intervalles des sons et de son application à tous les systèmes et à tous les instruments de musique. *Paris*, 1701, in-4, pl., br. 12 fr.

C'est dans ce mémoire que le célèbre auteur exposa pour la première fois ses découvertes importantes sur l'acoustique. TRÈS-RARE.

498. **Savart** (Félix). Sur la construction des instrumens à cordes et à archet. *Paris* (1819), in-8, br., pl. grav. 3 fr.

499. **Savérien**. Hist. des progrès de l'esprit humain dans les sciences exactes et dans les arts qui en dépendent. *Paris*, 1766, in-8, br., front. gr. (*Un chapitre de 40 pp. traite spécialement de la musique*). 1 fr. 25

500. **Scheibe** (J. A.). Critischer Musicus. *Leipzig*, 1745, 1 gros vol. in-8, de près de 1100 pag., d.-r. 9 fr.

501. **Scheid** (I. F.). Dissertio de iure in musicos singulari, german. *Ienæ*, 1738, pet. in-4, non rel. 2 fr.

Curieuse dissertation sur la constitution et les droits de la corporation des ménestriers en Allemagne.

502. **(Schlesinger)**. Biographical notices of Daniel Schlesinger the pianist. *New-York*, 1839, br. in-8 de 70 p. 2 fr.

503. **Schletterer** (H. M.). Geschichte der geistlichen Dichtung und Kirchlichen Tonkunst vom Beginne des Christenthums bis zum Anfange des II ten Jahrhunderts mit einer Einleitung über die Poesie und Musik der alten Völker. *Hannover*, 1869, 1 fort vol. in-8, br. 15 fr.

Ouvrage très-important, qui vient de paraître. Il forme le t. I^{er} d'une hist. de la poésie et de la musique religieuse jusqu'aux temps modernes.

504. **Schlosser**. Ludwig van Beethoven, eine Biographie. *Prag*, 1828, 1 vol. in-12, avec le fac-simile d'une belle lettre. (Le portrait annoncé au titre manque.) 1 fr. 50

505. **Schneider** (Fr.). 74 solfegien

in allen Tonarten für eine Sopran oder Tenor-stimme. *Leipzig*, 18., 1 vol. in-fol., obl., br. 13 fr.

506. **Schubiger** (Ans.). La sequence de Paques, Victimæ Paschali laudes, et son auteur. *Paris*, 1858, br. in-8. (Tirage à part, publié par d'Ortigue.) 2 fr.

507. **Schuré** (E.). Histoire du Lied, ou la Chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies. *Paris*, 1868, gr. in-18, br. 3 fr. 50

508. **Scriptorum** de musica medii ævi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker. *Parisiis*, 1864-67, 3 forts vol. in-4, br., avec nombreuses planches fac-simile, et musique imprimée dans le texte. 144 fr.

508 bis. — Les tomes II et III se vendent séparément, à 48 fr.

509. **Seudder** (S. H.). The songs of the grasshoppers. *Boston*, 1869, gr. in-8 de 8 p. (Extrait.) *Musique notée*. 1 fr.

510. **Scudo** (P.). Critique et littérature musicales. *Paris*, 1850, 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 fr. 50

511. — L'année musicale, ou Revue des théâtres lyriques et des concerts, des publications relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'hist. de l'art musical. 1^{re}, 2^e et 3^e années. 1860-62, 3 vol. gr. in-18 Jésus, br. (10 fr. 50.) 3 fr. 75

512. **Selden**. La musique en Allemagne. *Mendelssohn*. *Paris*, 1867, 1 vol. gr. in-18, br. 2 fr. 50

513. **Serre**. Essais sur les principes de l'harmonie. *Paris*, 1753, in-8, v. m. 1 fr. 50

514. **Sibire**. Parfait luthier. Voir le n° 370 *Gallay*.

515. **Simpson** (Chr.). The division-violist, or an introduction to the playing upon a ground divided into two parts, to which are added some divisions made upon grounds for the

practice of learners. London, W. Godbid, 1659, 1 vol. in-fol., v., br. *Figures et un très-beau portrait gravé de l'auteur, de la grandeur de la page entière, jouant de la basse de viole.* 40 fr.

En dehors de nombreux exemples gravés dans le texte, les pages 53 à 67 contiennent exclusivement des morceaux pour la viole.

516. **Smith** (Robert). Harmonics or the philosophy of musical sounds. Cambridge, 1749, un fort v. in-8, pl., v. gr. dent. (*Libre rare et très-estimé. Bel exempl.*) 40 fr.

517. **Société musicale de Zurich**. Neujahrsgeschenk an die zürcherische Jugend von der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1813 (1^{re} année), bis 1866 (dernière année). Zürich, 1813-1866, 54 cahiers in-4, br. (*Collection complète*). 50 fr.

Cette collection peu citée est pourtant d'un grand intérêt pour l'histoire de la musique. Les cahiers 1 à 17, les moins importants, donnent des descriptions de fêtes musicales dans les diverses villes de Suisse; à partir du 18^e chaque cahier est rempli par la biographie d'un musicien célèbre, et dans les dernières, il y a quelques bonnes monographies musicales. Nous ne croyons pas abuser du temps de nos lecteurs en donnant un résumé du continu. 18. 19.

Haydn, avec portrait gravé sur acier et 2 gravures. — 20. 21. Mozart, portrait sur acier et 2 grav. — 22. Beethoven, portr. sur acier et gravure. — 23. Madame Mara, la célèbre cantatrice, portr. sur acier et grav. — 24. Weber, portr. sur acier et grav. — 25. Haendel, portr. sur acier et grav. — 26. Naegeli, portr. sur acier et grav. — 27. J.-S. Bach et ses fils, portr. sur acier et arbre généal. — 28. M^{me} Malibran Garcia, portr. lithogr. — 29. Bellini, portr. lith. — 30. Boieldieu, portr. lith. — 31 à 33. J.-G. Naumann, portr. lith. et fig. — 34. Paganini, portr. lith. — 34. A. Liste, organiste, portr. lith. — 36. J.-A. Hiller, portr. lith. — 37. Mendelssohn, portr. lith. — 38. Graun, portr. lith. — 39. Cherubini, portr. lith. — 40. Donizetti, portr. lith. — 41. Ad. et Faustina Hasse, portr. lith. — 42. Palestrina, portr. lith. — 43. Monographie du chant d'église à Zurich, av. portr. lith. de Glareanus. — 44. Compositeurs de Zurich, avec portr. lith. de Joh. Fries. — 46. Monographie de la cloche. — 47. 48. Monogr. de l'orgue, avec les portr. lith. de l'abbé Vogler et d'Emman. Bach. — 49. Monogr. du piano,

avec portr. lith. de Clementi. — 50. 51. Spohr, avec 2 portr. lith. — 52. Jos. et Ant. Gersbach, portr. lith. — 53. Gluck, portr. lith. — 54. Mozart, 2 portr. lithogr. Les portraits et gravures au lavis sont fort bien exécutés, les portraits médaillons gravés sur acier de vrais petits chefs-d'œuvre.

518. — La même collection sans les 9 derniers cahiers. 36 fr.

519. — Nous possédons aussi un nombre de biographies séparées, au choix des amateurs, et à des prix très-moderés.

520. **Solféges** pour servir à l'étude dans le Conservatoire de musique, par les citoyens Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Martini, Méhul et Rey. Seconde partie. Paris, an X (1802), 1 fort vol. in-fol., dem.-vél. (*Bel exempl.*) 40 fr.

Livre quatrième : Solféges d'une difficulté progressive à une voix. — Livre cinquième : Solféges à deux, trois et quatre voix.

522. — Le 4^e livre à part, cart. 4 fr.

523. **Solféges du Conservatoire**, par Cherubini, Catel, Mehul, Gossec, Langlé. Nouvelle éd. par Ed. Batiste. Paris, Heugel, 186., 4 vol. très-gr. in-8, br. *neuf (vendus à la moitié de leur prix de publication.)*

1. Introduction aux solfèges du Conservatoire. Petit solfège théorique et pratique à l'usage des plus jeunes voix (Au lieu de 8 fr., net.) 4 fr.

3. Solféges progressifs dans tous les tons. (Au lieu de 10 fr., net.) 5 fr.

4. Solféges d'une difficulté progressive (Au lieu de 10 fr., net.) 5 fr.

5. Solféges à deux, trois et quatre voix. (Au lieu de 10 fr., net.) 5 fr.

525. **Solféges d'Italie**, avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez, etc., et recueillis par les citoyens Levesque et Bèche, 4^e édition. Paris, 1 fort vol. in-fol. obl., dem.-vél. 9 fr.

525. **Soullier** (Charles). Nouveau dictionnaire de musique (dédié à M. Halévy). Paris, 1855, 1 vol. gr. in-8, br., avec un grand nombre de fig. sur bois et d'exemples de musique imprimés. 4 fr.

526. **Spangenberg** (Cyriacus). Von

der Musica und den Meistersaengern (De la musique et des maîtres chanteurs). mss. de l'année 1598, publ. par A. von Keller. *Stuttgart*, 1861, in-8, d. r. (Tiré à petit nombre et non destiné au commerce.). 8 fr.

Monsieur Fétis qualifie ce livre comme ouvrage intéressant plein de recherches et d'érudition.

427. **Spangenberg** (G.). Quæstiones musicæ in usum scholæ Northusianæ. *Norimbergæ*, ap Joh. Petreium, 1536, pet. in-8 de 32 ff., dont les deux derniers blancs vél. Très-bel exempl. grand de marges. 55 fr.

528. **Spectacles de Paris** et de toute la France, ou calendrier hist. et chronolog. des théâtres, avec des anecdotes et un catalogue des pièces jouées, etc. Un très-grand nombre d'années séparées à 1 fr. 25

Nous cherchons l'année 1800 (45^e partie), et nous en donnerons trois autres.

529. **Spiess** (M.). Tractatus musicus compositorio - practicus. *Augspurg*, 1745, 1 vol. in-fol. d'environ 250 pp., frontisp. grav., dem.-rel. (Rare) 10 f.

530. **Sphor's Selbstbiographie**. *Cassel*, 1860, 2 tom. en 1 fort vol. in-8, avec plusieurs fac-sim. d'autographes, toile. 7 fr. 50

531. **Steele** (J.). Account of a musical instrument, which was brought from the isle of Amsterdam in the South Seas to London, in 1774. *London*, 1775, in-4 de 12 pp. av. fig. et mus. not. 2 fr. 50

Extr. des Philosoph. Transactions.

532. **Stoepel** (Fr.). Grundzüge der Geschichte der modernen Musik. *Berlin*, 1821, in-4, br. 2 fr. 50

533. **Sulzer** (J.-G.). Allgemeine Theorie der schönen Kuenste. *Leipzig*, 1792, 4 forts vol. in-8, dem.-bas. 6 fr.

Ouvrage fondamental. Les articles de musique ont été fournis par Agricola, Kirnberger et A.-P. Schulz.

534. **Suremain-Missery**. Théorie acoustico-musicale. *Paris*, 1793, un fort vol. in-8 broch., non rog., ou en dem.-rel. 3 fr.

535. **Sur l'Opéra** et sur le danger

auquel il vient d'échapper. *Paris*, (1828), in-8, 8 p., br. 75 c.

Voir Fétis, *Rev. mus.*, tome IV, p. 439.

536. **Tablettes de renommée des musiciens**, compositeurs et artistes les plus connus, avec une notice de leurs ouvrages (et leurs adresses). *Paris*, 1785, 1 vol. in-8, br., n. r. 5 fr.

537. **Tarade** (T.). Traité du violon, ou règles de cet instrument. *Paris*, M^{lle} Girard, s. d. (vers 1760), 1 vol. pet. in-fol. de 66 pp. entièrement gravées, dem.-rel. 12 fr.

Cet ouvrage n'est pas mentionné dans Fétis. Les pages 54 à 66 contiennent une « suite d'airs à deux violons et autres. »

538. **Tartini**. Trattato di musica secondo la vera scienza del' armonia. *Padova*, 1754, 1 vol. in-4, vél. 12 fr.

539. **Tartini** (G.). De' principj dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere dissertazioni. *Padova*, 1767, 1 vol. in-4, vél. 12 fr.

540. **Tartini** (G.). L'Arte del arco, ou l'Art de l'archet, contenant 38 variations composées sur la plus belle gavotte de Corelly. *Paris*, Leduc, pet. in-4 obl., cart. 4 fr.

541. **Tevo** (Bac.-Zacc.). Il musico testore. *Venezia*, 1706, in-4, dem.-rel., fig. et musique notée. (Rare.) 9 fr.

542. **Théâtre royal de l'Opéra-Comique**. *Paris*, 1827, in-4 de 90 p. br. 2 fr.

Statuts, ordonnances royales, tableaux des recettes de l'Opéra-Comique pendant 10 ans (1817-27), etc., etc.

543. **Thoinan** (Er.). Les origines de la chapelle-musique des souverains de France. *Paris*, 1864, in-12, br., pap. vergé. (Tiré à 225 exemplaires. Epuisé.) 2 fr. 50

544. **Thomas** (G.-S.). Die grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand u. Wirken unter Ludewig I, Grossherzog von Hessen. *Darmstadt*, 1859, 1 vol. in-8, portr., br. 3 fr. 50

545. **Thompson** (T. Perronet). Instructions for playing on the enharmonic guitar. *London*, 1830, in-fol., br. 5 fr.

546. **Tournatoris**. L'art musical

relatif à l'accord du piano, suivi de deux sonnets, de trois stances et de l'art de faire la conquête des belles. *Paris, s. d. (1818), in-8, br. (Rare.)* 2 fr.

547. **Traité** critique du plain-chant usité aujourd'hui dans l'église, cont. les principes qui en montrent les défauts et qui peuvent conduire à le rendre meilleur. *Paris, Lemercier, 1749, 1 vol. in-12, pl. de musique grav.* 2 fr. 50

548. **Türk** (D. - G.). Anleitung zu (musikalischen) Temperaturberechnungen. *Halle et Lpz., 1806, 1 fort vol. in-8, cart.* 4 fr.

549. — Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen. *Lpz. et Halle, 1802, 1 vol. in-4, de près de 500 pp., cart.* 5 fr.

550. **Turner** (Sam.). Sound anatomized in a philosophical essay on musick, with a discourse concerning the abuse of musick. *London, 1724, in-4, d.-rel. (Très-rare.)* 13 fr.

551. **Uberti** (Grat.). Constrasto musico (in sette parti diviso). *Roma, 1630, pet. in-8, d.-r. (très-rare).* Petits raccommodages de piqures dans la marge supérieure.) 9 fr.

552. **Urbain**. Méthode de cor à trois pistons ou cylindres. *Paris, S. Richault, 1 vol. in-fol., br. (Au lieu de 36 fr.)* 5 fr.

553. **Valenti** (L.). Solfeggi per voce di basso con accomp^{to} di piano. *Paris, Roy, 2 cah. in-fol.* 2 fr. 50

554. **Vallotti** (F.-A.). Della scienza teorica e pratica, della moderna musica libra primo (ed unico). *Padova, 1779, 1 vol. in-4, pl., br., n. r.* 4 fr.

555. **Wandenbroek** (Othon). Traité général de tous les instruments à vent, à l'usage des compositeurs. *Paris, 1793, 1 vol. in-fol., d.-vél.* 5 fr.

555 bis. — Le même, broché. 4 fr.

556. **Van der Straeten** (Edm.). J. F. J. Janssens, compositeur, biographie. *Bruxelles, 1866, br., gr. in-18 de 53 pages.* 1 fr. 25

557. **Vidal** (E.). La notographie, alphabet universel des sons, méthode

nouvelle d'écrire aussi vite que la parole dans toutes les langues. *Paris, 1819, br. in-4, avec 10 pl.* 2 fr.

558. **Vieillard** (S.-A.). Méhul, sa vie et ses œuvres. *Paris, 1859, pet. in-8, br. (Epuisé.)* 2 fr.

559. **Vignon**. Enseignement de la musique vocale. *Paris, 1860, br. in-8 de 16 p., à 2 col.* 75 c.

560. **Villarosa**. Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli. *Napoli, 1840, 1 vol. gr. in-8, br. (Important et devenu très-rare.)* 18 fr.

561. **Villeneuve**. Nouvelle méthode pour apprendre la musique et les agréments du chant. *Paris, 1756, 1 vol. in-4, obl., vél.* 2 fr.

562. **Vincent** (A.-J.-H.). Notice sur trois manuscrits grecs relatifs à la musique, avec une traduction française et des commentaires. *Paris, 1847, fort vol. in-4 de 600 pages, br., n. r. (Rare.)* 13 fr. 50

Forme la 2^e partie du tome XVI des Not. et Extr. des mss. de la bibl. du roi.

563. — Dissertation sur le rythme chez les anciens. *Paris, 1845, in-8, tir. à part, br.* 1 fr. 25

564. — Première et seconde lettre à M. Rossignol sur le rythme, sur la poésie lyrique, et sur le vers dochmياque. *Paris, 1847, 2 broch. in-8. (Tirages à part.)* 3 fr. 50

565. — Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne. *Paris, 1854, in-8, br. (Tir. à part du Correspondant.)* 3 fr.

566. — Musique des Grecs. *Paris, 1845, br., gr. in-8 de 3 p. (Tirage à part de la Revue archéol.)* 1 fr.

567. — De la notation musicale attribuée à Boèce, nouvelles considérations sur la musique et sur la versification du moyen-âge. *Paris, 1855, in-8, br. (Tir. à part du Correspondant.)* 2 f. 25

568. — Des notations scientifiques à l'école d'Alexandrie. *Paris, 1846, in-8, br. (Tir. à part de la Rev. arch.)* 2 fr. 50

568. — Sur le mot $\phi\iota\lambda\acute{o}\varsigma$. *Saint-Cloud, 18.., br. in-8, de 8 pp.* 1 fr. 50

570. **Vincent et Th.-H. Mar-**

- tin.** Passage du traité de la musique d'Aristide Quintilien relatif au nombre nuptial de Platon, traduit et annoté. *Rome*, 1865, brochure in-4. (*Rare en France.*) 3 fr.
571. **Vismes** (A.-P.-J. de). Pasilogie ou de la Musique considérée comme langue universelle. *Paris*, 1806, in-8, br., pl. 75 c.
572. **Vogler** (A.). Ueber die harmonische Akustik (Tonlehre) und über ihren Einfluss auf alle musikalische Bildungs-Anstalten. *Offenbach*, J. André, 1806, in-4, br. 2 fr. 75
573. (**Vossius**). De poematum cantu et viribus rhythmici. *Oxonii*, 1673, in-8, v. rac., fil. (*Rare.*) 3 fr. 50
574. **Wagner** (A.). Mém. sur la symphonie des anciens. *Bruxelles*, 1861, in-4, tirage à part de 82 pp. (*Mémoire fort curieux dirigé contre les opinions de M. Fétis.*) 7 fr. 50
575. **Wagner** (Richard). Das Judenthum in der Musik. (Le judaïsme dans la musique). *Leipzig*, 1869, in-8, br. 4 fr. 25
Vient de paraître. Ecrit dans un violent esprit de parti, il a déjà provoqué de vives discussions.
576. **Wegeler et Ries**. Notices biographiques sur L. van Beethoven, trad. de l'all. par Legentil. *Paris*, 1862, gr. in-18, br. 2 fr.
577. **Weitzmann** (G. - F.). Geschichte der griechischen Musik. *Berlin*, 1855, in-4, br., 36 pp. de texte et 12 pp. de musique. 3 fr.
578. **Wekerlin** (J.-B.). Chants et chansons populaires du printemps et

de l'été. *Paris*, 1869, gr. in-8, br. (*Tiré à 50 ex., pas dans le commerce.*) 3 fr.

579. **Welker von Gontershausen**. Der Flügel oder die Beschaffenheit des Piano's in allen Formen. *Frankfurt*, 1856, 1 vol. in-4, avec 21 planches, br. 6 fr.

Cet ouvrage intéressant s'occupe d'abord de la partie technique de la fabrication des pianos, puis de son histoire.

580. — Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge, dargestellt in technischen Zeichnungen aller Saiten-Blas-Schlag und Friktions-Instrumente. *Frankfurt*, 1855, 1 vol. in-8, broché. 10 fr.

Ouvrage important, orné de cent soixante figures représentant les divers instruments,

581. **Wendt** (Ans.). Etat actuel de la musique, particulièrement en Allemagne. *Paris*, 1837, br. in-8. 1 f. 25

582. **Werner** (J.-G.). Méthode d'orgue ou Instruction sur la manière de jouer de l'orgue et sur la connaissance du mécanisme de l'orgue et la manière de s'en servir. 2^e partie. (*Mayence*, 1824). Traduction de l'all. 8 fr.

Manuscrit d'environ 200 pp. in-folio. Il provient de la bibliothèque Choron et nous ignorons si c'est la même chose que la traduction publiée par Choron sous un titre différent: Ecole d'orgue ou Méthode élémentaire servant d'introduit. à l'école de Rinck.

583. **Wilhem** (B.). Manuel musical, méthode Wilhem. *Paris*, 1843-46, 2 vol. in-8, br. 4 fr. 50
584. **Yriarte**. La musique, poème, trad. de l'espagn. (en prose). *Paris*, an VIII, 1 vol. in-12, br. 1 fr. 25

DEUXIÈME PARTIE.

585. **Allegra, Baelli, Leo, Jommelli**. Miserere (4 morceaux de ces différ. compositeurs). (Parties séparées de chant soprano 4 ex., alto 3 ex., ténor 1 ex., basso 1 ex.), 9 cah. in-fol. cart. 4 fr.
586. **Allegri** (Gr.). Miserere à 5 voix. (Partition mss.) In-fol. obl. 2 fr. 50
587. **André** (J.). 3 Adagios und 2

Trios für Orgel. 19^{tes} Werk. *Offenbach*. J. André, 4 cah. in-fol. obl. 4 fr.

588. **Anthems** (Six), adapted from the works of Haydn, Novello, Webbe, etc, and a morning and evening service comp. by N. Russel, arranged by N. Patten. (Grandes partitions). *London*, *Novello*, en 1 vol. in-fol. br. 6 fr.

589. **Apell** (D. A. F. d'). Ave Corpus, à 4 voix, de chant. (Contralto. Soprano, Tenor, Basso). *Bologne*, pet. in-4, obl. 1 fr.
590. — Agnus Dei. *Bologna*, in-4, obl. toutes les parties. 1 fr. 50
Soprano, contralto, tenor, bosso, bassi, violi-violini.
591. — Benedictus per soprano, contralto, e coro con stromenti (grande partition), in-fol., obl. 1 fr. 50
592. — Psalmus LXVI modulis musicis accomodatus. Partition orgue et chant, in-folio obl. 1 fr. 50
593. **Arnaud** (E.). Album, 12 mélodies. *Paris, Heugel*, in-fol. br. Orné de 12 belles lith. dont 4 de Célestin Nanteuil. 3 fr.
594. **Arquier**. Peccavimus, motet à 3 voix, in-4, obl. (Mss. autogr.). 1 fr.
595. — Noël pastoral, 3 voix et basse, in-4, obl. (Mss. autographe.) 1 fr.
596. — Pascha nostrum, à 4 voix, violoncelle et basse. in-4, obl. (Mss. autogr.) 1 fr.
597. **Asioli** (Bon.). Credidi, a soprano, tenor, e basso, avec orchestre. (Partizione.) *Milano, G. Ricordi*, in-fol. obl., br. 3 fr. 50
598. — Dixit, a 3 voci con orchestra. (Partizione.) *Milano, Ricordi*, in-fol. obl., br. 3 fr. 50
599. — Domine ad adjuvandum, e prova dell'accordatura dell'Ochestra di Corregio. *Milano, Ricordi*, in-fol., obl. br. (Partition d'orchestre.) 2 fr. 50
600. — Laudate Dominum, a tre voci con orchestra, *Milano, G. Ricordi*, 1 cah. in-fol., obl. Partition 2 fr.
601. — Laudate pueri Dominum a voce di basso solo con cori ed orchestra, (Partizione). *Milano, Ricordi*, in-fol. obl., br. 3 fr. 50
602. — Magnificat à 3 voci con orchestra (Partition). *Milano, G. Ricordi*, 1 cah. in-fol. obl. 3 fr.
603. — Tantum ergo, a tenore solo con cori ed orchestra, *Milano, Ricordi*, in-fol., obl. Partition. 2 fr.
604. — Sette libri d'ariette (27), e undici ariette (opera postuma), con ac-

compagnamento di piano-forte. *Paris, Carli*, le tout en 1 vol. in-fol. dem.-rel., dos et coins vél. 9 fr.

605. — 52 Duos nocturnes avec accompagnement de piano. *Paris, Carli*, 11 part. en 1 vol. in-fol., dos et coins vél., v. (Texte italien.) 8 fr.

606. **Auber**. Leicester ou le château de Kenilworth. Opéra comique en 3 actes. Grande partition d'orchestre. *Paris, 1823*, in-fol. dem.-vél. (Bel exemplaire.) Au lieu de 72 fr. prix net de publication. 14 fr.

607. **Ayblinger**. Ave verum à 4 voix et acc. d'orgue. *Paris, Canaux*, in-fol. 1 fr. 25

608. — Salmo LXX a 4 voci col basso continuo. — 11 cah. pet. in-fol., cart. 2 fr.

Soprano 9 ex, alto-Basso.

609. **Babell** (W.) Suits of the most celebrated lessons collected and fitted to the harpsicord or spinnet. *London, Walsh*, vers 1740, pet. in-folio, de 77 pp. entièrement gravées, non rel. 10 f.

610. **Bach** (J.-Sebastian). Grosse Passions-musik, nach dem Evangelium Matthæi. *Berlin, 1830*, 1 fort vol. in-fol. br., neuf. (Au lieu de 72 fr., net.) 24 fr.

Grande partition d'orchestre.

611. — Grosse Passions-musik, nach dem Evangelium Matthæi. Vollstaendiger Klavierauszug von A.-B. Marx. *Berlin, 1830*, in-folio obl. br. (30 fr.) 10 fr.

612. — Grosse Passions-musik, nach dem Evangelium Johannis. *Berlin, 1831*, 1 vol. in-fol., port., br. (Au lieu de 24 fr.) 12 fr.

Grande partition d'orchestre. Nous avons ajouté la traduction italienne du texte manuscrit autographe d'Al. Choron. — Plus, en parties séparés, 2 soprano, 1 alto, 2 tenori, 2 basso.

613. — Die hohe Messe en Hmoll für 2 sopran, Alto tenor und bass, im Clavierauszuge von A.-B. Marx. *Bonn, Simrock, 18...*, 1 vol. in-fol. obl., br. 10 fr.

Nous ajoutons 2 exempl. des parties de chant séparées : Soprano 1^o et 2^o, alto, tenore, basso.

614. — Messe n° 1 in A. für 4 Sing-

- stimmen mit Orchester-Begl. Partition piano et chant. *Bonn, N. Simrock*, in-fol. obl. avec 2 ex. des 4 parties de chant, formant 8 cah. gr. in-8. 5 fr.
615. **Bach** (J.-S.). Missa (in g) quatuor vocibus cantanda comitante orchestra. (Partition d'orchestre). *Bonnæ, N. Simrock*, in-fol. obl., br. 6 fr.
Nous ajoutons 2 exempl. des 4 parties de chant séparées.
616. — Magnificat à 5 voci due violini, 2 oboc, 3 trombi, tamburi, basson, viola e basso continuo. *Bonn, N. Simrock*, in-fol. (Grande partition.) 5 fr.
617. — Der 117 te Psalm für 4 Singstimmen. Partitur. *Leipzig, Breitkopf*, in-fol. br. 1 fr. 50
618. — Jesu meine Freude (Jesu, bone pastor), mottetus 5 vocibus. 2 fr. 50
Partition mss. avec texte latin par Choron.
619. — Exercices pour le clavecin, Op. I, 6 parties ou cahiers. Op. II, un fort cahier. Ensemble 7 parties. *Leipzig, Peters*, in-fol. obl. (Belle édition gravée.) 6 fr.
620. — Fantaisie chromatique. *Leipsic, C.-F. Peters*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr.
621. — Prélude et fugue pour l'orgue n° III. *Leipzig, C.-F. Peters*, 1 c. in-fol. obl. 1 fr.
622. — Toccata et fugue pour l'orgue ou le piano-forte n° III. *Leipzig, C.-F. Peters*, in-fol. obl. en ff. 1 fr. 25
623. **Bach** (J.-S.). Six préludes à l'usage des commençants pour le clavecin. *Leipzig, C.-F. Peters*, in-fol. obl. 1 fr.
- 624 **Bach** (C-Ph.-E.). Chor : Ducas me quocumque velis, für 4 Singstimmen publ. d'après le mss. original, par G. Poelchau. *Wien, S.-A. Steiner*, in-fol. br. *Grande partition d'orchestre*. 2 fr.
625. — (Philippe Emanuel). Gli Ebrei nel deserto, oratorio in 2 parti, ridotto per il piano-forte dal S.-G. Mendel. *Parigi, A. Choron*, in-fol. br. Au lieu de 10 fr. 3 fr. 50
626. — Die Israeliten in der Wüste, ein Oratorium. *Hamburg. 1775*, 1 v. in-fol., cart. (Grande partition.) 12 fr.
Bel exemplaire ayant appartenu à E.-L. Gerber, l'auteur du dictionnaire, ayant sa signature autographe sur le titre.
627. — K. W. Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. *Leipzig*, 1787, 1 v. in-fol. br. (Grande partition d'orchestre.) — 10 fr.
628. — Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. *Leipzig*, 1787-1797, 2 tom. en 1 vol. in-4, cart., avec l'atlas in-fol., contenant les exemples et les six grandes sonates. 25 fr.
Edition originale très-rare, surtout avec l'atlas. Bel exemplaire.
629. — 6 sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen. *Berlin*, 1760, in-fol. carré cart. Bel exemplaire de ce volume rare. 12 fr.
630. — (J.-Chr.). Six sonatas for the harpsicord or piano-forte with accompaniment for a violon, Op. X. *London*, in-fol. br. (Edition originale.) 10 fr.
631. **Basily** (Franç.). Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un versetto a 16 reali da cantarsi senza l'accompagnamento d'alcuno stromento. Partitura. *Lipsia, Breitkopf et Hartel*, 1 vol. in-fol. obl. 2 fr.
632. — Offertori n°s 1 et 2, voci con organo solo obl. *Firenze G. Lorenzi*, 2 cah. in-fol. obl. 2 fr.
633. **Baur** (Alph.). Asperges a canto alto basso et organo. *Augsburg, A. Boehm*, in-8 obl. 75 c.
634. **Becht** (J.-A.). Deutsche Messe für Singstimmen mit Orgel oder piano-forte. *Landau*, in-fol. br. Partition. 1 fr. 50
635. **Beethoven**. Fidelio, drame lyrique en 2 actes (grande partition). *Paris, A. Farrenc*, 1 fort vol. in-fol., d.-rel. mar. rou. Très-bel exemplaire. 40 fr.
636. — Fidelio, drame lyrique en 2 actes, partition de piano et chant. Paroles françaises et italiennes. *Paris, Farrenc*, 1 vol. in-fol., br. (Belle édition.) 9 fr.
637. — Christus am Oelberge, Oratorium. *Leipzig, Breitkopf*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. vél. (Grande partition d'orchestre.) 9 fr.

638. — Missa. Opus 123. *Moguntiae*, B. Schott, 1827, 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins vél. vert. 15 fr.
Grande partition d'orchestre.

639. — Messe solennelle en ré majeur. Œuvre 123. (Paris). S. l. n. d., 72 cahiers in-fol., très-proprement cartonnés. 36 fr.

Soli : Soprano. — Alto. — Tenore. — Basso. — Coro : Soprano, 13 ex. — Alto, 9 ex. — Tenore, 6 ex. — Basso, 9 ex. — Organo. — Violino 1^o, 3 ex. — Violono 2^o, 2 ex. — Viola. — Violoncello, 2 ex. — Flauto 1^o e 2^o. — Oboe 1^o e 2^o. — Clarinetto 1^o e 2^o. — Tromba 1^a e 2^a. — Corno 1^o, 2^o, 3^o, 4^o. — Fagotto 1^o e 2^o. — Contra-fagotto. — Trombonne-alto. — Trombonne-tenore. — Trombonne-basso. — Tympani. — Basso, 2 ex.

640. — Christo sull' Oliveto, oratorio. Œuvre 85. Paris, Farrenc, 1 vol. in-fol., d.-rel. vél. *Bel exempl.* 20 fr.

Grande partition d'orchestre, avec texte italien. Nous ajoutons 25 exemplaires des parties de chant séparées : soprano, alto, tenore, basso.

641. — Messa a quattro voci coll' accompagnamento dell' orchestra. Op. 86. Leipzig, Breitkopf, 1 vol. in-folio, obl., br. *Grande partition.* 7 fr.

642. — Gran quintetto per due violini, due viole e violoncello. Paris, Imbaud, 5 part. in-4 en feuilles. (C'est la 3^e en ut.) 2 fr.

643. — Trois trios pour un violon, alto et violoncelle, composés et dédiés à M. le comte de Browne, brigadier au service de S. M. Imp. de toutes les Russies. Œuvre 9. A Vienne, Jean Fraeg, dans la Singerstrasse, 3 livrais. in-4 en feuilles. (*Edition originale, avec la dédicace de Beethoven.*) 5 fr.

644. — Trauer-Gesang u. Libera bey Beethoven's Leichenbegängnisse in Wien den 29 März 1827. Vierstimmiger Männerchor mit Begl. von 4 Posaunen oder des piano-forte, aus Beethoven's Manuscripte von Ignaz Ritter von Seyfried. Wien, Tobias Haslinger, 1827, 2 cah. in-fol. en feuilles. 3 fr. 50

Avec une curieuse notice sur les obsèques de Beethoven et sur la partie musicale de cette cérémonie.

645. **Bellerophon**, tragédie représ. par l'Acad. roy. de mus. Paris, Ballard, 1679. — Proserpine, tragédie en musique, ornées d'entrées de ballets. *Ibid.*, *id.*, 1680, 2 p. en 1 vol. in-4. Deux front. grav. par Lepautre, v. 3 fr.

Anciens livrets d'opéra, fort rares.

646. **Bellini**. Norma, tragedia lirica in 2 atti di F. Romani, posta in musica per il piano-forte. Parigi, Schlesinger, 1 vol. in-fol., br. (Partition piano et chant. *Belle édition.*) 4 fr.

647. **Benda** (Georg.). Sammlung vermischter Clavier und Gesangstücke. Zweiter Theil. Gotha, C.-B. Ettlinger, 1781, in-fol. obl. 3 fr.

648. **Benelli** (Ant.). Pater noster a 5 voci pieno. Lipsia, Breitkopf, in-fol. en f. 1 fr. 25

649. — Salve Regina a 4 voci pieno. Lipsia, Breitkopf, in-fol. 1 fr.

650. **Benincori** (Angelo). Six quatuors pour 2 violons, alto et basse. Œuvre 8. Paris, Naderman, in-fol. en feuilles. 3 fr.

651. **Bériot** (C. de). 5^e, 7^e et 8^e airs variés pour le violon, avec accomp. de piano ou d'orchestre Paris, in-fol. en feuilles. 3 fr.

Violon principal avec piano et toutes les parties d'orchestre.

653. **Berlioz** (H.). La fuite en Egypte, fragments d'un mystère en style ancien pour tenor solo, chœur et un petit orchestre. Paris, 18.., 1 vol. gr. in-8, br., portr. (Partition d'orchestre.) 3 fr. 50

654. **Bernabei** (G.-A.). Kyrie, gloria e credo à tre, due tenori e basso. Pet. in-fol. obl., anc. copie. 3 fr. 50

655. **Bertin**. Adoremus, quatuor et chœur, avec orgue ou basse. Paris, P. Porro, in-fol. 1 fr.

656. **Bibl.** (A.). Præludien für die Orgel. Op. 13. Wien, Diabelli, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr.

657. **Bigatti** (Ch.). Kyrie Eleison à 4 voix concertantes avec chœur. Paris, Carli, 1 cah. in-fol. en feuilles. (Partition.) 2 fr. 50

658. **Boccherini** (Luigi). Sei quin-

tetti per due violini, alto et due violoncelli concertanti. Opera XII. Libro primo di quintetti. A Paris, Venier, 5 cahiers in-fol. 6 fr.

Ce sont les premiers *quintetti* de Boccherini et son chef-d'œuvre.

659. **Boieldieu**. Partition (d'orchestre) du petit Chaperon rouge, opéra-féerie en trois actes. Paris, s. d., in-fol., vél. (Au lieu de 72 fr. net, prix de publication.) 40 fr.

Exemplaire un peu fatigué.

660. — Zoraine et Zulnar, opéra en 3 actes (*grande partition*). Paris, A. le Duc, 1 vol. in-fol., dos et coins vél. v. 11 fr.

661. **Borghini**. Litanies de la Vierge à 4 voix avec accompagnement d'orgue ou avec 2 violons, alto et basse. Paris, P. Porro, in-fol. 2 fr. 50

662. — (L.). Six sonates pour violon et basse. OEuvre 1. Paris, Sieber, s. d. (avant 1800), in-fol., dem.-vél. (Complet et bien conservé.) 7 fr. 50

663. **Bouly** (E.). La chasse du jeune Henri, grand chœur avec paroles, comp. sur l'ouverture mus. de Méhul. Paris, S. Richault, 1 cah. gr. in-8. (Partition.) 4 fr. 25

664. **Boyce**. Cathedral music being a collection in score of the most valuable and useful compositions for that service by the several english masters of the late two hundred years the whole selected and carefully revised by Dr William Boyce. London, J. Ashley, 1788, 3 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins mar. bleu, non rogné ni ébarbé, beau portrait de Boyce. 70 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ayant un écusson en maroquin sur les plats des trois reliures avec les mots : Boyce cathedral music presented to M. Choron by M. V. Novello, 1830

665. — Autre exemplaire également en bel état, dem.-reliure, dos et coins de veau violet. Très-bien conservé. 58 fr.

666. **Bruni** (B.). Cinquante études pour le violon, av. accomp. d'un second violon. — Cinquante études pour le violon, formant la 2^e partie. (En-

semble 100 études). Paris, Imbault, 2 part. en 1 vol. in-fol., d.-vél. 6 fr.

667. **Bühler**. (Fr.) Alma redemptoris, 4 vocibus et organo. Part. mss. In-fol. 75 c.

668. — Deutsch-Figurirte-Vesper nebst den gewöhnlichen IV antiphonen. Opus XIII. Augsburg, Lotter. s. d. Ens. 13 fascic. in-fol. br. en feuilles. (Série complète.) 5 fr.

Organo, Canto, Alto, Basso, Violino 1^o et 2^o, Violoncello, Flauto, Clarineto 1^o et 2^o Clarino ô corno 1^o et 2^o Tampani.

669. — IV hymni. Opus XVII à IV vocibus, 2 flautis, 2 clarinettis, 2 fagottis, 2 cornibus, 2 clarinis, et tympanis. Aug. Vindellicorum, Lotter, in-fol. en feuilles. (Coll. complète.) 3 fr. 50

670. — XXVII hymni vespertini à organo, 4 vocibus cant., 2 violinis, et viola oblig., 2 flautis, 2 clarinettis, 2 cornibus et violone non oblig. — Opus II. Aug. Vindellicorum, 1815, 15 cahiers in-fol. très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 10 fr.

671. — IV lytaniae, opus XVIII. Augustæ Vindel. J.-J. Lotter. S. d. 17 cahiers in-folio, très-proprement cartonné. (Collection bien comp.). 10 fr.

Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1^o et 2^o, Viola, Flauto-Clarineto 1^o et 2^o in B. — Clarino 1^o et 2^o Tympani. Violone.

672. — Miserere n^o 2 in G - Stabat, 1 v. pet. in-fol. cart., non rog. 10 fr.

Grande partition manuscrite. Nous ajoutons les parties séparées de chants. 6 Ex. Soprano. — 2 Ex. Alto. — 3 Ex. Tenore. — 2 Ex. Basso.

673. — III Miserere et I Stabat mater ab organo, 4 vocibus cant., 2 violinis, viola, flauto, 2 clarinettis, 2 cornibus et violone. Aug. Vindellicorum, Lotter, 14 cahiers in-fol. très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (Coll. très-complète.) 9 fr.

674. — Missa in F.-C. ab organo, 4 vocibus, 2 violinis, viola, flauto, 2 cornibus ad lib. (2 cors de signal à clef) 2 fagottis, 2 cornibus, 2 clarinis cum timpanis et violone. Moguntia, B. Schott, s. d. in fol. en feuilles. (Coll. complète.) 4 fr.

675. — Missa brevis, ab organo, canto alto et basso, tenore ad lib. 2 violinis oblig. 2 clarinettis, 2 cornibus seu clarinis, tympanis et violone non obl. toutes les parties séparées. Aug. Vind., A. Boehm, in-fol. 2 fr. 50

676. — Missa Solennis, op. IX, 1 vol. pet. in-folio, cart., non rog. (*Grande partition manuscrite.*) 8 fr.

676 bis. — La même, Semi-partitio. mss. 1 vol. pet. in-folio, cart., non rog. 3 fr.

677. — IV Missæ pro defunctis. Opus. V. 1 v. pet. in-fol. cart., non rogné. *Grande partition manuscrite.* 10 fr.

678. — Six missæ a 4 vocibus, 2 violinis, 2 flautis, 2 clarinettis, 2 cornibus, viola et organo oblig., 2 clarinis, tympanis fagotto, 2 violone non oblig. Opus I. Aug. Vindellicorum, Lotter, s. d. 12 cahiers in-fol. en feuilles. (Mq. le Canto.) 5 fr.

679 — VI Missæ. Opus VII, 3 forts volumes pet. in-fol. cart., non r. 30 fr.

Grande partition manuscrite inédite, rédigée par les soins de M. Choron, sur les parties séparées imprimées.

680. — VIII Offertoria et VIII graduale. Op. XV. 1 vol. in-fol. cart., non rogné. 10 fr.

Grande partition manuscrite.

681. — **Fischer et Witzka.** IV Responsoria à canto alto, tenore, basso et organo. Aug. Vindellicorum, Lotter, S. d. (18.), in-fol, en feuilles. (Complet.) 2 fr.

682. — Te Deum laudamus, für 3 Singstimmen u. Orchester. Augsburg, A. Bohm, in-fol. toutes les part. 1 fr. 50

683. — Vesperæ solemnes. Opus IV, 2 vol, in-fol. cart., non rog. *Grande partition manuscrite.* 15 fr.

684. — III Vesperæ. Opus XIX, ab organo, 4 vocibus cant., 2 violinis, et viola obligatis, 2 flautis, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis et violone non obligatis. Aug. Vindellicorum, Lotter, 15 cahiers in-fol. très-proprement cart. (*Serie complète.*) 16 fr.

Nous ajoutons la grande partition mss. rédigée sur les parties séparées, et formant un fort vol. pet. in-folio cart., non rog.

685. — Deutsch-figurierte Messe, op.

VI wobey die Orgel, 3 Singstimmen und die 2 Violinen obligat, 2 Flöten, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotto, Paucken, 2 Clarini, Viola, Violone und Tenornichtobligat sind. — *Rueff's* vier leichte deutsche Messen. Augsburg, 18.. 20 cahiers in-fol. proprement cart. (*Collection très-complète.*) 8 fr.

686. — **et Dreyer**, XXVIII Offertoria et gradualia. Op. 15 et Op. 14 (Parties de chant séparées, soprano 6 ex., alto 4 ex., tenor 2 ex., basso 4 ex., 16 cah. in-fol. cart. mss. 4 fr.

687. **Burmann** (G.-N.), 6 Clavier Suiten. Berlin et Leipzig, G.-J. Decker, 1776, in-fol. obl. en feuilles non rog. 10 fr.

688. **Call** (L. vou). Gesänge für 4 Männerstimmen Op. X. Wien, s. a. Steiner, 3 cah. in-fol. obl. 2 fr.

689. — Gesänge für 2 Tenore und Bass. Op. XI, Wien, Steiner, 2 cah. in-fol. obl. 1 fr. 50

690. (**Campra**). Extrait de l'opéra d'Iphigénie, cont. les airs à chanter, la fureur d'Oreste, la 1^{re} et la 2^e scènes du 5^e acte et tous les airs à jouer. Paris, Ballard, 1704, in-4 obl., br., non rogné. 5 fr.

691. — L'Europe galante, ballet en musique. Paris, Chr. Ballard, 1699, in-4 obl., v. (*Partition.*) 6 fr.

692. **Cantiques spirituels** sur divers sujets de la doctrine et de la morale chrétienne, sur les plus beaux airs anciens et nouveaux, notés (avec un grand nombre de Noël's). Paris, P.-N. Lottin, 1732, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. gr. 4 fr.

693. — ou Opuscules lyriques sur différents sujets de piété, avec les airs notés. Toulouse, Baour, 1773, 1 vol. in-12, bas. 1 fr. 50

694. — ou Opuscules lyriques sur différents sujets de piété, avec les airs notés à l'usage des catéchismes de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Clapart, 1767, 1 fort vol. in-8, mus. notée, front., br. (Tom. 1^{er} seulement.) 2 fr. 50

Nous ignorons si un tom. II a paru.

695. **Carlini** (L.). Miserere à 2

- chœurs, 8 voix. *Paris, Chabal*, 1 cah. gr. in-8. 1 fr. 25
696. **Caroso** (Fabritio). Raccolta di varii balli fatti in occorrenze di nozze e festini da nobili cavalieri e dame di diverse natione, con aggiunta del basso e soprano della musica et intavolatura di liuto à ciascun ballo. *Roma, Facciotti*, 1630, 1 vol. in-4, dos et coins vél. bl. 75 fr.
Bel exemplaire de cet ouvrage aussi recherché pour les nombreux airs de danse notés que pour les belles planches de costumes dont il est orné.
697. **Caruso**. Villanella rapita. Nel lasciarti idolo amato, rondo. (Partition.) In-fol. obl. Ancienne copie manusc. 1 fr. 50
698. **Chansons**. Premier (et second) recueil de chansons, avec accompagn. de harpe, de violon et de clavecin. *Paris, M. Moria*, 1763-64, 2 tomes en 1 vol. in-fol., v. (*Reliure fatiguée.*) 7 fr. 50
699. **Chénier** (P.). Prière pour le roi de Rome (partition d'orchestre). *Paris, chez l'auteur*, 1 cah. in-fol. 1 fr. 50
700. **Cherubini**. Les deux journées, opéra en 3 actes. *Paris, Farrenc*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. mar. br. *Bel exempl. (Grande partition, publiée à 100 fr.)* 28 fr.
701. — Les deux journées, comédie lyrique en 3 actes et en prose. *Paris, an VIII*, in-8, br. 1 fr. 50
Edition orig. du livret.
702. — Messe de requiem, à 4 parties, en chœur, avec accompagn. à grand orchestre. *Paris, chez l'auteur*, 1 vol. in-fol., cart., non rog. *Très-bel exempl. (Grande partition.)* 18 fr.
- 702 bis. — Deuxième messe solennelle, à 4 parties, avec accompagn. à grand orchestre. *Grande partition. Paris*, 1 fort vol. in-fol., dem.-rel. neuve. (Au lieu de 50 fr.) 16 fr.
Exemplaire taché d'humidité, mais la qualité du papier est nullement altérée.
- 702 ter. — Troisième messe solennelle, à trois parties, en chœur, avec accompagn. à grand orchestre. *Paris, l'auteur*, 1 vol. in-fol., d.-rel. neuve.
- (Au lieu de 48 fr.) 12 fr.
Exemplaire taché d'humidité, mais la qualité du papier n'a nullement souffert.
703. — Hymne sacré, Tantum ergo, à 5 voix, avec accompagn. de piano. *Mayence, B. Schott*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr. 50
704. — Ave Maria. Motet en partition d'orchestre et acc. de piano. *Paris, Canaux*, in-fol., br. 1 fr. 25
705. — O Salutaris, pour mezzo soprano. (Grande partition.) *London, Novello*, 1 cah. in-fol. 2 fr. 75
Avec un envoi de Vincent Novello à sa fille Clara Novello, et de celle-ci à M. Choron.
706. (**Chiliac**). Les Souffleurs, comédie. *Paris, V^e Coignard*, 1694, 1 vol. in-12, jolis front. et gravures, v. gr. 5 fr.
Cette comédie contient un grand nombre d'airs gravés sur des feuillets in-4, mais qui font partie cohérente du volume.
707. **Chœurs** (douze) à 4 voix (soprano, alto, ténor, basse), des anciens maîtres, transcrits en notation moderne, par H. K. *Hannover*, 1846, in-fol., br. (Titre en allemand.) 3 fr.
Chœurs de Palestrina, Nannini, Josquin de Près, Luther, etc. Impression de luxe, avec de très-belles initiales gravées.
708. **Choron**. Les IV Antiennes à la sainte Vierge. Parties de chant séparées (canto, alto, ténor, basso). Gr. in-8. Canto, 5 ex.; alto, 14 ex.; ténor, 2 ex.; basso, 9 ex. Ensemble 2 fr.
709. — Cantique de la sainte Vierge, Magnificat à 1 ou plusieurs voix, avec accompagn. d'orgue. (*Mss. autogr.*) 1 fr. 25
710. — Choix de cantiques mis en musique, à 3 voix. *Paris*, 1827, 1 vol. in-8, br. 4 fr.
711. — (A.-S.). Corpus cantus ecclesiastici. Proprium de tempore, tom. I (seul) ab adventu ad Epiphaniam. 4 fr.
Morceaux à trois voix. *Rares.*
712. — Eucologe de Paris en pleinchant bref. (Le paroissien noté ordinaire de l'office). 1 fort vol. gr. in-8, dem.-rel., non rog. 15 fr.
Manuscrit important de la main de Choron.

713. — Journal de musique religieuse, offrant un choix de textes et de poésies morales ou sacrées, soit françaises, soit latines, mises en musique à une ou plusieurs voix, avec acc. d'orgue ou de piano, par les meilleurs compositeurs, publ. par A. Choron. (1820) et années suivantes, in-fol., br. 40 fr.

Recueil des plus importants pour quiconque s'occupe de musique d'église. Il contient un grand nombre de morceaux de musique des anciens maîtres italiens et allemands que l'on ne trouverait pas ailleurs, et il a fallu l'infatigable ardeur de M. Choron pour mettre à la portée des amateurs un si grand nombre de compositions qu'avant lui on ne pouvait se procurer que fort difficilement. Notre exemplaire se compose de soixante-seize diverses compositions. Nous ignorons s'il est complet, mais comme il provient de la bibliothèque même de M. Choron, nous avons tout lieu de le croire. Parmi les compositeurs nous citons : *Clari, Webbe, Alaux, Choron, Beethoven, Mozart, Couperin, Neukomm, Naumann, Haydn, Vogler, Cimarosa, Danzi, J.-A.-P. Schulz, Rolle, Haendel, Jomelli, Stadler, Weigel, Marcello, Scarlatti, Carpani, etc., etc.*

713 bis. — Un nombre considérable de doubles à des prix très-bas.

714. — Livre choral de Paris, contenant les parties les plus essentielles de l'office des principales solennités disposées en harmonie vocale ou contrepoint simple. *Paris* (1817), 1 fascicule gr. in-8, br. 4 fr.

Il n'a paru de cet ouvrage qu'une livraison de 16 pp., contenant un Te Deum et une messe des annuels et des grands solennels. *Rare.*

715. — Missa pro defunctis octo vocibus cum violinis, viola et basso. *Grande partition manuscrite autographe de Choron.* Inédit. 12 fr.

716. — (A.). Nadir et Salyha, opéra-comique, en 1 acte, paroles de Bérard. 1814, fort vol. pet. in-fol., cart., non rog. *Grande partition d'orchestre.* 50 fr.

Cet opéra de Choron est INÉDIT. La partition qui ne comprend pas moins de 497 pages est ENTièrement AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE CHORON.

717. — Psalmus 123. Nisi quia Dominus. 4 vocibus et basso cont. *Part. mss.* In-fol. 75 c.

718. — (A.). Environ 40 cahiers in 4 de ses compositions. *Manuscripts autographes.* 6 fr.

719. **Cimarosa.** Il matrimonio segreto, ou le Mariage secret, opéra-comique, en deux actes (paroles françaises et ital.). *Paris, s. d., 2 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie. Bien conservé. Grande partition.* 20 fr.

719 bis. — Un autre exemplaire, cartonné, en 1 vol. Bien conservé. 18 fr.

720. — Gli Orazi ej Curiazi opera seria (avec paroles françaises et italiennes). *Paris, s. d., 1 fort vol. in-fol., cart. Grande partition.* (Ex. bien conservé.) 18 fr.

721. — O salutaris, à 3 voix, en grande partition, avec accompagn. d'orgue, par P. Porro. *Paris, Porcieux, 1 cah. in-fol.* 2 fr.

722. **Clapisson** (L.). Album 1855, 11 mélodies. *Paris, Meissonnier, in fol., br. Epreuves.* 1 fr. 25

723. **Clari.** Madrigali o duetti, coll' accompagnamento di piano-forte della compos. di F. Mirecki. *Paris, Carli, 1 vol. in-fol., dem.-rel., vél. (Rare et très-recherché.)* 15 fr.

Exemplaire qui a servi pour l'étude, un peu fatigué.

724. — (C.-M.). Cantando un di, duetto madrigalesque. *Paris, Choron, in-fol.* 75 c.

725. **Clé du caveau** à l'usage de tous les chansonniers français. *Paris, 1816, un vol. de musique gravée de 652 pp., et un vol. de tables de 304 pp. Ens. 2 vol. pet. in-8, obl., demi-liure.* 9 fr.

726. **Clementi.** Six sonates pour le piano-forte, avec accomp. d'une flûte ou violon. Op. II. *Paris, Boyer, in-fol., obl. (Edition originale.)* 2 f. 50

727. **Collasse** (Pascal). ACHILLE ET POLIXÈNE, tragédie, dont le prologue et les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. Collasse, maître de musique de la chapelle du Roy, et le premier acte par feu J.-B. Lully. *Paris, Ballard, 1687, in-fol., veau (Grande partition, très-rare.)* 23 fr.

728. **Concone** (J.). Les harmoniennes, 15 mélodies à 2 voix, ariang. par Boulanger Kunzé. *Paris, S. Richault, 1 vol. gr. in-8, cart.* 1 fr. 25

- 729. Corelli.** Twelve sonatas for two violons and a bass with thorough bass for organ or piano. Opera I. II. III. IV. *London, s. d.*, édition moderne complète en 16 cah. in-fol. 10 fr.
- 730.** — Sonate a violino, e violone, o cimballo. Opera quinta. Parte prima (12 sonates). Edition gravée par M. Le Clair. *A Paris, Le Clerc le cadet* (vers 1750), 1 vol. in-fol., veau (68 p.). 6 fr.
Une petite piqure dans la marge supérieure. Annotations au crayon rouge.
- 731.** — (Arcangelo). Sonate (XII) a tre, due violini e violone o arcileuto col basso per l'organo. *Opera prima. Roma, 1688* (Arcileuto seulement). — Sonate (XII) a tre, doi violini e violone, col basso per l'organo. *Opera terza. Roma, 1695* (Arcileuto). En 1 vol. in-4, v. Une petite déchirure, enlevant à peine trois ou quatre notes. 3 fr. 50
- 732. Couperin.** Pièces de clavecin, 1^{er} livre. *Paris, 1713*, in-fol. de 79 pp., grav. — 2^e livre. *Ib., s. d.* (vers la fin de 1706), in-fol. de 86 pp., gr. Ens. 2 vol. Belle reliure ancienne en v. jaspé. Exemplaire très-bien conservé. 45 fr.
- 732 bis.** — Le premier livre à part, belle conservation intérieure, mais reliure fatiguée. 18 fr.
- 733. Courtly masquing ayres**, containing almaines, ayres, corants, Sarabands, jiggs, etc.; in two parts, treble and basse for viols and violons, composed by several excellent masters, Ch. Colman, W. Lawes, J. Jenkins, Matthew Lock, Davis Mell, etc., etc. *London, J. Playford, 1662*, pet. in-4, obl. (Treble). 7 fr.
Contient 301 morceaux.
- 734. Cramer** (C. F.). *Flora erste Sammlung* enthaltend: Compositionen für Gesang und Clavier von *Graven, Gluck, Bach, A. Kunzen*, etc., etc. *Hamburg, 1787*, 1 vol. in-4, obl., v. jasp., fil., tr. d. (*Bel exemplaire.*) 10 fr.
Pas cité dans Fétis. Les morceaux de musique sont précédés d'un texte curieux de 22 pp. à 2 col.
- 735. Crescenti** (G.). 6 ariette italiane. *Paris, in-fol., br.* 2 fr. 50
- 736. Crisp** (W.). Divine harmony or the psalm singer instructed cont: an introduction to the grounds of musick. 55 psalm-tunes, 26 anthems, etc. *London, 1755*, in-8 de 277 p., dérelié, fatigué. 1 fr. 50
Composition à 1, 2, 3, 4 et 5 voix.
- 737. Czernohorsky** (Bohuslaus). Laudetur Jesus Christus, offertorium, 4 vocum in capella cum instrumentis et organo. *Pragæ (17..)*, in-fol. en feuilles. *Rare.* 12 fr.
D'après M. Fétis ce motet ne serait pas édité.
- 738. Danzi** (F.). Missa n° 1 für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung. — Missa n° 2 für 4 Singstimmen mit Begleitung von Orchester. *Offenbach, J. André.* Les deux en 1 vol. in-fol., obl., dem.-rel. 5 fr.
- 739.** — Missa für 4 Singstimmen; soprano, 4 ex.; tenore, 3 ex.; alto, 5 ex.; basso, 2 ex.; violino 1^o, 2 ex.; violino 2^o; viole; flauto; oboe 1^o e 2^o; clarino 1^o e 2^o; corno 1^o e 2^o; organo. *Offenbach, J. André, s. d.* Ens. 21 fasc. in-fol., br. (Manque la partie pour orgue.) 4 fr.
- 740.** — Duæ missæ solemnes. *Offenbach, J. André, s. d.*, 26 cahiers in-fol., proprement cart. 8 fr.
Soprano, 6 ex., dont 1 mss.; alto, 4 ex. tenore, 3 ex.; basso, 4 ex.; violino 1^o et 2^o viola; flauto; oboe 1^o e 2^o; clarino 1^o; 2^o; corno 2^o; organo (Coll. très-complète.
- 741.** — Das Freudenfest, Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. *Leipzig, Breitkopf*, 1 vol. in-fol., obl., dos et coins vél. (*Grande partition d'orchestre.*) 4 fr.
- 742.** — Preiss Gottes, Kantate in Musik gesetzt. Partitur. *Leipzig, Breitkopf*, 1 vol. in-fol., obl., dem.-rel., dos et coins vél. 5 fr.
Grande partition. — A la suite est relié: *Sarti*, Lob sey dem allerhöchsten Gott. Hymne. Partition.
- 743.** — 18 exercices de tenor pour le chant (*Avec basse chiffrée*). Manuscrit. 1 vol. pet. in-folio, cart., non rog. 5 fr.
- 744.** — 6 Gesänge für 2, sopran tenor u. bass mit piano-forte. Op. 74. *Leipzig, Probst*, in-fol. 2 fr.

745. — 6 Dreistimmige Gesänge italienisch u. deutsch mit Begleitung des piano-forte. Op. 16. *Leipzig, Breitkopf*, 2 cah. in-fol., obl. 2 fr.

746. **Davaux** (A.-B.). Symphonie concertante pour 2 violons principaux, 2 violons, alto et basse, les cors et hautbois *ad libitum*. *Paris, Imbault*. OEuvre XVI. — Deux symphonies concertantes ; la première, pour 2 violons principaux, 2 violons ripieno, alto et basse, les cors et hautbois *ad libitum* ; la seconde, pour 2 violons principaux, une flûte obligée, 2 violons ripieno, alto et basse, les cors et hautbois *ad libitum*. OEuvre XII. *Ib. Bailleux*, in-fol. en feuilles. (*Toutes les parties, bien complet.*) 3 fr. 50

747. **Dedler** (R.). V missæ breves. Op. I. Semi partitio. Manuscrit. 1 vol. in-fol., cart., non rog. 5 fr.

748. **Demachi** (Gius.). Second concerto à violon principal avec accomp. d'orchestre. Op. XVI. *Paris*, vers 1780. (Complet, violon princip. et parties d'orchestre.) 2 fr. 50

749. **Desormery**. Fragment d'un chœur d'Athalie pour 3 voix, avec accomp. d'orchestre ou piano. *Paris, Pacini*, in-fol. (*Grande partition.*) Envoi d'auteur. 2 fr.

750. **Destouches**. CALLIRHOÉ, tragédie en musique, par Destouches, représentée pour la première fois le 27 décembre 1712. *Paris, Ballard*, 1712, in-4, obl., veau, aux armes de Conti. (Partition.) 8 fr.

Exemplaire avec signatures autographes de Destouches et de Ballard.

751. — Les Elémens, ballet dansé par le Roy dans son palais des Tuileries. *Paris, Ballard*, 1725, in-4, obl., v. (Partition.) 6 fr.

752. — (A. C.). Télémaque et Calipso, tragédie en musique, par Destouches, représentée le 15 novembre 1714. *Paris, Ballard*, 1714, in-4, obl., veau fauve, tr. dor. (*Bel exempl. aux armes du duc de Noailles.*) 10 f.

753. **Diabelli** (Ant.). VI missæ breves, a canto, alto, basso, violino 1^o et 2^o et organo, oblig., clarino 1^o et 2^o non oblig. Opus I.—J. M. DREYER'S VIII Rural oder Landmessen sammt

VIII offertoriis mit einer Singstimm und orgel, bassetel, sopran, alt-oder bass stimm und einem violin. *Augsburg*, 1793, 9 cahiers in-fol., très-propre, cart. et réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 6 fr.

754. **Dietsch** (L.). Cantiques nouveaux pour l'octave de la Fête-Dieu, les mystères, le mois de Marie, etc. *Paris*, 186., 1 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de 10 fr.*) 3 fr.

755. — Recueil de XII motets à l'usage du mois de Marie, avec accomp. d'orgue. *Paris*, 18., 1 v. in-8, br. 1 f. 50

756. — (L.) Répertoire complet de l'organiste, contenant des morceaux pour toutes les parties de l'office divin. 8 livrais. *Paris, Nicou-Choron et Cannaux*, 8 cah. in-fol. obl. 8 fr.

757. — Mois de Marie. 20 motets à 1, 2 et 3 voix égales, avec accomp. d'orgue. *Paris*, 18., 1 vol. gr. in-8, br. 1 fr. 50

758. — et l'abbé **E. Teissier**. Accompagnement d'orgue composé pour le Graduel romain de la commission de Reims et de Cambrai. *Paris*, 1855, un fort vol. gr. in-4, br., de plus de 800 pp. (*Au lieu de 36 fr.*) 22 fr.

759. **Dittersdorff**. XXVIII airs arrangés en motets, ou Chants pour l'usage des églises, arrangés avec la basse chiffrée. (18.), 1 vol. in-fol., cart., non rog. Manuscrit. 15 fr.

Les airs sont de différents compositeurs : Mozart, Dittersdorff, Wranitzki, Paisiello, Nasolini, Anfossi, Andreozzi, Martini, etc. *Ce volume n'est pas mentionné dans la liste des ouvrages de D., par Fétis.*

760. **Dominica** ad adspersionem aquæ per annum. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. 4 fr.

Mss. autographe de Choron. Nous ignorons si la musique est de sa composition.

761. **Dreyer** (J.-M.). XXIV hymni vespertini. Opus V. 1 vol. pet. in-fol., cart., n. rog. (*Grande partition manuscrite.*) 8 fr.

762. — Magnificat n^o 1, à quatre voci et organo. *Partition mss.* In-fol. 1 fr.

763. — XII offertoria breviss. de B. M. V. Opus XIV à canto, alto, te-

- nore, basso, violini 1^o et 2^o et organo obligatis, cornu 1^o et 2^o et violoncello ad libitum. *Aug. Vindelorum, Lotter, 1800, 10 cahiers in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.)* 10 fr.
- Nous ajoutons la grande partition mss. rédigée sur ces parties séparées. Elle forme un vol. in-folio, cart., non rog.
764. **Dreyer.** Ps. 112: Laudate pueri Dominum, 4 vocibus et orchestra-
Part. mss. In-fol. 4 fr.
765. — Ps. 119: Dixit, à 4 voix et orgue. *Partition mss. in-folio.* 75 c.
766. — V. Vesperæ. Op. XII. Organo-violino I et II, violoncello, soprano, alto, ténore, basso. 18 fr.
- Copies manuscrites. Il y a 8 ex. du soprano, 4 de l'alto, 3 de ténore et basso, en tout 22 volumes pet. in-folio, reliés séparément en dem.-vél. Nous ajoutons la grande partition mss. rédigée sur les parties séparées. Elle forme un fort vol. pet. in-folio, cart., non rog.
767. — Te Deum. Opus XVI. 4 vol. pet. in-fol., cart., non rog. (*Grande partition manuscrite rédigée par les soins de M. Choron.*) 5 fr.
768. **Duos italiens.** Milano, Ricordi, 1 vol. in-fol., obl., dem.-rel. vél. 4 fr.
- Recueil factice de 12 duos pour chant avec accomp. de piano, par Nicolini, Rossini, Weigl, Pavesi, Mercadente, Meyerbeer.
763. **Durante** (Fr.). Alma Redemptoris, à voix seule, avec 2 violons alto et basso, accomp. d'orgue ou piano, par Carbonel. *Paris, P. Porro, in-fol. Partition d'orchestre.* 3 fr.
770. — XII duetti da camera per imparar a cantare, col accompagn. di piano-forte. *Lipsia, Breitkopf.* 3 part. en 1 vol. in-fol., obl., d.-rel. vél. (*Texte italien et allem.*) 5 fr. 50
771. — Collection de 15 duos (canto, alto et basso continuo). 1 vol. gr. in-8, dem.-vél., non rog. *Copie manuscrite très-soignée.* 8 fr.
772. — XV duetti o sia madrigali a due voci per soprano e contralto col basso continuo. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. *Belle copie manuscrite.* 8 fr.
- Mêmes duos que les précédents.
- 772 bis. — Un cahier in-folio, contenant plusieurs autres duos d'une écriture ancienne. 2 fr. 50
773. — 2 litanies à 2 voix en mi naturel, ut mineur, et avec accomp. de 2 violons et basse en partition, ou avec orgue, par P. Porro. *Paris, P. Porro, in-fol.* 4 fr.
774. — Les litanies. *Grande partition mss. In-fol., obl., br.* 3 fr.
775. — Magnificat à 4 voci. *Partition mss. in-fol.* 1 fr.
776. — Tantum ergo, à 5 voix avec accomp. d'orchestre et d'orgue. *Paris, P. Porro, 1 cah. in-fol.* 2 fr.
777. — (D.-F.). Partimenti per cembalo. 2 part. — Fughe del S. Leonardo Leo (21). — Raccolta di Lezioni numeriche del S. Nicolo Sala. En un fort volume in-folio, d.-vél. 15 fr.
- Très-bonne copie manuscrite faite au commencement de ce siècle, de ces ouvrages importants et qui n'ont pas été publiés.
778. **Dussek** (J.-L.). A favorite sonata for the microchordon or piano-forte with drum and triangle. Op. 45. *London, Muzio, in-fol.* 4 fr. 50
- Le microchordon est un autre instrument que le piano-forte.
779. — Grand concerto in F. for the pianoforte. Op. 27. *London, in-fol. (Partie de piano et toutes les parties d'orchestre.)* 2 fr.
780. **Eberwein** (C.). Anbetung, eine Cantate. Clavierzug. XI Werk. *Bonn, N. Simrock, in fol., obl.* 1 fr. 50
781. — Epicedium, für 4 singstimmen mit Orchestre u. Orgel. (*Partition.*) *Leipzig, F. Hofmeister, in-fol., broché.* 4 fr. 50
782. — Erhebung zu Gott, für 4 Singstimmen mit Begl. der Orgel und mehrerer Blasinstrumente (grande partition). Op. 20. *Leipzig, F. Hofmeister, 1 cah. in-fol., obl.* 1 fr. 25
783. — (Carl). Sontagslied für 4 Singstimmen Orchester u. Orgel (*Partition.*) *Leipzig, F. Hofmeister, in-fol., broché.* 1 fr.
784. — (C.). Der Todestag des Erlösers, Geistliches Lied, für 4 Singstimmen mit Begl. von Blas instrumenten

- und Orgel. Op. 17. *Leipzig, F. Hofmeister*, in-fol., obl. Partition. 1 f. 50
785. **Eisenhofer**. Königs - Feier, eine Saphische Ode mit einer Wechsel-Strophe. Op. X. *München, Falter*, 1822, in fol, br. *Grande partition*. 2 fr. 50
786. **Elwart**. Heures de l'enfance, poésie de Mlle V. Orsini, recueil de prières mis en musique, précédés d'un essai sur l'art de chanter en chœur. *Paris*, 1833, 1 vol. gr. in-8, br. 3 fr.
787. **Emmerig**. Domine ad juvandum me, à 4 voix. *Part. mss.* in-fol. 75 c.
788. — (W.-J.). Missa de requiem in Es, à 4 vocibus, 2 violinis, viola, 2 clarinettis, 2 cornibus oblig., cum tympanis et organo. Opus. X. *Ratisbonæ, Fr. Pustet*, in-fol. en feuilles (Complet.) 3 fr.
789. — (W.-J.). Libera in Es, a 4 vocibus, 2 violinis, viola, 2 clarinettis in B. 2 clarinis cum tympanis et organo. In-fol. 2 fr.
790. — Psaume C. Lætatus sum, à 4 voix avec orgue. *Part. mss.* In-fol. 75 c.
791. — Vesperæ solemnes de confessore quatuor vocibus cum organo et instrumentis. *Paris*, 1825, 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins vél. 8 fr.
Grande partition manuscrite.
792. — 2 Vesperæ solemnes. Semi-partitio organo apta. *Parisiis*, 1825, pet. in-folio, cart., non rog. 3 fr. 50
Partition manuscrite rédigée par les soins de M. Choron.
793. **Eybler** (Gius.). Ofertorium de tempore (fremit mare) a soprano concerto e clarinetto concerto, 4 voci di Ripieno, 2 violini, viole, 2 oboi, fagotto, 2 clarini, e timpano, basso et organo. *Vienna, s. d.*, in-fol. en feuilles. (Complet.) 2 fr. 75
794. **Faitelli** (V.-B.). XII Offectoria. Opus III, à 4 vocibus, 2 violinis, 2 clarinis, tympano doppio basso continuo et organo. Aug. Vindel. *Lotterus*, 1754, 11 cahiers in-fol. très-proprement cart., et réunis dans un carton spécial. (Collection complète.) 15 fr.
Ce compositeur n'est pas mentionné dans la biographie de Fétis.
795. **Falandry** (A.-G.). Ave verum, chœur à 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou piano. *Paris, V. Leduc*, in-fol. 4 fr.
796. **Fenaroli** (J.). Partimenti ossia basso numerato, per uso degli alunni del regal Conserv. di Napoli a Niccola Zingarelli. *Paris, Carli, s. d.*, 1 vol. in-fol., portr., dos et coins vél. (*en italien et français.*) 18 fr.
Rare et recherché.
797. **Ferrari** (G.-G.). A greek nocturno (for 4 voices, with an accompt for the piano forte. *London*, in-fol. 4 fr. 50
798. **Fesca** (F.-E.). Ein Satz aus dem 13^{en} Psalm für sopran, alt, tenor und bass mit Begleitung des piano-forte. *Bann, N. Simrock*, in-fol. obl. 4 fr. 25
799. — (F.-E.). Der 103. Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters. Op. 26. *Bonn, Simrock*, in-fol. obl. (*Partition de piano.*) 1 fr. 75
800. **Fessy** (A.). L'organiste français, répertoire de musique religieuse pour l'orgue (Livr. 1, 3, 4, 6 et 7). *Paris, Richault*, 5 cah. in-fol. obl. 5 fr.
801. **Fétis**. L'amant et le mari, opéra-com. en 2 actes, *grande partition*. *Paris*, 1820, in-fol., dem.-vél. *Bel exemplaire*. (Au lieu de 60 fr., prix net de publication.) 10 fr.
802. **Feurle** (G.-M.). IV pange lingua zu 3 Singstimmen, 2 Violinen, und Orgel obl., 2 Clarinetten in C., Flöte und 2 Hörner nicht obl. Op. VII. *Augsburg, A. Boehm*, in-fol. 2 fr.
803. **Fioravanti**. I Virtuosi ambulanti, opera buffa, in due atti. *Parigi*, 1807, in-folio. La reliure est endommagée par le feu, et les marges sont un peu noircies de fumée. (*Prix de publication : 60 fr.*) 6 fr.
804. **Fiorillo**. Etude pour le violon, formant 36 caprices, op. III, *Paris, Imbault*, in-folio en feuilles. 4 fr. 50

805. **Fischer** (Matth.). VI missæ. Opus I. *Aug. Vindellicorum*, Lotter, 1820. 18 cahiers in-fol. très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. 8 fr.
Canto, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o, viola, violoncello, cornu 1^o et 2^o, clarino 1^o et 2^o, oboe 1^o et 2^o, flauto 1^o et 2^o, tympani, organo. (Collection très-complète.)
806. **Fitz-William music** (the). being a collection of sacred pieces selected from mss. of italian composers in the Fitz-William museum now for the first time publ. by V. Novello. London, 18..., 1 vol. in-fol., br. 10 fr.
807. **Fleck**. Sieben neue Choräle für die Orgel auf 65 Lieder des neuen Dresdner Gesangbuchs. Meissen, 18..., pet. in-4, br. 1 fr.
808. **Fodor** (J.). Six duos pour 2 violons (XI^e livre de duos). Paris, Imbault, 2 cah. 4 fr. 50
- 808 bis. — 6 sonates pour le violon, op. 29. *Ibid.*, in-folio, cart. 2 fr.
809. **Fontvanne** (Alf.). O salutaris hostia, à 3 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou piano. Paris, in-fol., mss. 1 fr.
810. **Fouquet** (maître de mandoline). Recueil de jolis airs choisis dans les opéras-comiques (*pour deux mandolines ou violons*). Paris, s. d. (vers 1750), pet. in-4 obl., joli titre gr., br., non rogné. 6 fr.
811. **Francœur** (l'un des vingt-quatre ordinaires du roy et de l'Académie roy. de musique). Les Rémois, ou les brouilleries villageoises. Inter-mède mis en musique par Francœur. En 1757, grande partition manuscrite. Elle a probablement servi pour la représentation théâtrale, puisqu'il y a de nombreuses annotations et corrections au crayon, des passages rayés, etc. 8 fr.
Parmi les ouvrages de Francœur cités dans Fétis, celui-ci ne figure pas. Nous ignorons s'il est inédit.
812. **Franck** (J.). de Liège. Choix de 3 motets, avec accompagnement d'orgue et de quatuor. Œuvre I. Paris, 1853, in-fol., br. Grande partition. Envoi de l'auteur (15 fr.) 3 fr. 50
813. — 6 Préludes fugues pour orgue. Op. 8. Paris, Fleury. In-fol. 3 fr.
814. **Galuppi** (Bald.). Il mondo alla roversa o sia le donne che comandano dramma giocoso per musica in 3 atti accommodato per il clavicembalo dal originale Venetiano (Partition, piano et chant). Lipsia, Breitkopf, 1758, 1 vol. in-fol. obl., cart. 15 fr.
De la plus grande rareté. Nous ne connaissons aucune autre partition publiée. M. Fétis dit même que toutes sont restées en manuscrit.
815. **Gaviniès** (P.). Les 24 matinées. Exercices pour le violon. Paris, Imbault, in-fol. (*Etudes célèbres*). 2 fr.
816. **Gensbacher** (G.) Requiem a 4 voci, 2 violini, viola, 2 clarinetti, fagotto 2 corni, tromba, 2 tromboni contrabasso e violoncello con organo Op. XV. Praga, Haas, in-fol. Toutes les parties. (*Envoi d'auteur*.) 6 fr.
817. **Gibert** (Paul-César). Mélange musical, premier recueil, contenant un duo, un trio, une scène, des airs, des ariettes, des romances et des chansons, avec différentes sortes d'accompagnements, tant de harpe ou clavicin en solo qu'à grand et petit orchestre, dédié à M^{me} la vicomtesse de Pons. Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1780). 1 vol. in-fol., rel. en parchemin. Bel exemplaire. 12 fr.
Ce recueil paraît être resté inconnu à M. Fétis.
818. **Giroust**. Super flumina Babylonis, motet à grand chœur et symphonie. (Partition et parties séparées), ensemble 34 cah. in-fol. 8 fr.
2 parties de 1^{er} et 2 part. de 2^e dessus de violon, 2 flutes, 2 hautbois, 2 cors de chasse, 1 alto, 1 basson, 2 basses, 1 contrebasse, 2 premiers dessus récit., 3 second dessus des chœurs, 3 haute contre, 3 taille-haute, taille-basse, 6 basse-taille, 1 basse et T., B^e.
819. **Gleissner** (Franc.). VI missæ breviores, a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, viola et organo oblig., 2 cornibus et violoncello non oblig. Opus II. *Aug. Vindellicorum*, Lotter, 1798. 41 cahiers in-fol. très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 10 fr.

820. **Gluck**. Orfeo ed Euridice azione teatrale per musica, rappr. in Vienna, nell'anno, 1764, gravé par Chambon. In Parigi (1764), 1 vol. in-fol. vél. Très-beau frontispice gravé par Monnet. 90 fr.

Edition italienne excessivement rare.

821. — Alceste tragedia messa in musica. Vienna, 1769, gr. in-folio cart., non rog. ni ébarbé. (Grande partition imprimée, avec paroles italiennes.) 75 fr.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

822. — une copie manuscrite de la partition, faite sur l'original avec la plus grande exactitude et datant à peu près de la même époque que l'imprimé. La copie est faite dans le format exact de l'original, ligne par ligne. C'est presque un fac-simile, imitant jusqu'aux divers genres d'écriture. 32 fr.

823. — Paride ed Elena, drama per musica. Vienna, nella stamperia aulica, 1770, gr. in-folio, cart. Grande partition avec texte italien, excessivement rare. 60 fr.

824. — Armide, drame héroïque, en cinq actes, mise en musique. Paris, 1777, in-fol. parch. v. Grande partition. 18 fr.

825. — Armide. (Parties séparées de chant et d'orchestre. Alto, basso, violon, 1^o e 2^o, 2 ex, viola violoncello, 8 fort cah., in-fol. mss. 6 fr.

826. — Alceste tragédie opéra en trois actes. Paris, 1776, in-fol. dem.-rel. Grande partition. 17 fr. 50

827. — Echo et Narcisse, drame lyrique, en 3 actes. (Grande partition.) Paris, 1779, 1 v. in-fol. dem.-rel., vél. v. (Rare.) 20 fr.

828. — Iphigénie en Aulide, tragédie, opéra en 3 actes. Paris, Le Marchand, 1774, 1 v. in-fol. vél. (Grande partition.) 16 fr.

829. — Iphigénie en Aulide, tragédie lyrique en actes, arrangée pour le piano-forte. Paris, A. Leduc, 18.. 1 v. in-fol. dem.-rel. dos et coins vélin. 6 fr.

830. — Ouverture d'Iphigénie en Aulide, arriettes et airs de danse arran-

gés pour le forte-piano, par Edelmann. Paris, Deslaurier, in-fol. obl 2 fr.

831. — Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes mise en musique. Paris, 1779, in-fol. dem.-rel. Grande partition. 16 fr.

832. — Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en 4 actes. (Partition de piano et chant). Paris, veuve Nicolo, 1 v. in-fol. dem.-rel. dos et coins vél. bl., non rog. (Edition très soignée, ornée d'un facsim. d'une page autographe de musique de Gluck. 8 fr.

833. — Orphée et Eurydice, tragédie opéra en trois actes mise en musique, paroles de Moline. Grande partition. Paris, s. d., (1774), in-fol. cart., non rog. Edition originale de la partition avec texte français. 22 fr.

On a mis un titre rajeuni à l'adresse de Boieldieu.

834. — Orphée et Eurydice. (Partition réduite, contenant le chant et la basse de toute la partie vocale et des parties de symphonies essentiellement liées à l'action, publ. par Choron. Paris, 18.. 1 vol. gr. in-8, br. 2 fr.

835. — (C.). De profundis, grande partition et parties séparées. Paris, P. Porro, in-fol. 3 fr.

836. **Gordigiani** (Luigi), 4 morceaux religieux avec accompagnement de piano ou d'orgue. Paris, S. Richault, 4 cahiers in-fol. en feuilles, (22 fr. 50). 4 fr.

1. Ave Maria, pour contralto solo ; 2. Credo pour voix de basse avec chœur ; 3. Pater noster, solo pour tenor ou soprano et chœur ; 4. Ave Maris stella, pour soprano et tenor.

836 bis. — Un double des numéros 2. 3. 4. 2 fr.

837. **Gounod**. Faust. partition de piano seul. Paris, Choudens, gr. in-8, dem.-rel. 2 fr. 50

838. **Gouy** (Jacques de). Le compagnon divin, ou les airs à quatre parties sur la paraphrase des pseumes de Ant. Godeau. Esquels on a ajouté quelques airs de la composition de M.. Henri Dumont et une nouvelle pièce. (Premier dessus, taille, haute-contre, basse-contre). Londres, M. Pearson, s. d. (vers 1680), 4 vol. pet. in-4,

obl. cart. 26 fr.

Cette édition est inconnue à M. Fétis.

839. Granata (Jo. Bat.). Soavi concenti di sonate musicali per la chitarra spagnuola, opera quarta. Bologna, 1659, in-4, obl., frontisp. gravé, cart. 168 pages. (*Fort rare.*) 40 fr.

Avec un beau portrait gravé de l'auteur jouant de la guitare.

840. Granval. Orphée, cantate avec symphonie. Paris, 1729. 1 vol. pet. in fol. (*Rare.*) 6 fr.

La première page est ornée d'une charmante eau-forte.

841. Grasset. Premier concerto à violon principal, avec accomp. de grand orchestre. Paris, Imbault, vers 1810, in-fol. (*Complet, violon principal et toutes les parties d'orchestre.*) 2 fr.

842. Grassi (Fr.). Magnificat à 4 voci e organo. *Partition manuscrite* in-folio. 1 fr.

843. — Ps. 113 In exitu, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-fol. 75 c.

844. — Ps. 119 Divit Dominus à 4 voix et orgue. *Part. mss.*, in-fol. 75 c.

845. — Psalmus 125. In convertendo, (4 vocibus et violoncello). *Part. mss.* in-fol. 75 c.

846. — Pseaume 131. Memento, Domine David, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-fol. 75 c.

847. Graun (C.-H.). Der Tod Jesu. Passions-Cantate. Partition de piano et chant. Bonn, Simrock, 1 vol. in-fol. obl. dem.-rel. vél. 4 fr. 50

848. — Mors Jesu, 1 vol. in-fol. cart., non rog. 6 fr.

Partition avec basse continue et texte latin. mss. autographe de Choron, — Plus partition des 7 premiers nos avec traduction française, des paroles. (*Mss, autogr. de Choron.*)

849. — Te Deum laudamus. Lipsia, Breitkooff, 175, 1 vol. in-fol. broché. (*Grande partition d'orchestre, très-rare.*) 10 fr.

Nous ajoutons la partie de soprano et d'alto en mss.

850. — The King of Prussias victorie by Rosbach. (*Pour piano*). London,

Welcker, vers 1760, pet. in-fol. obl. 1 fr. 25

851. Greene (Dr). Full anthem for 5 voices (Psalm. 59 th. et 60 th.). (*Partition manuscrite.*) In-folio. 1 fr. 50

852. Grenet (C. de). Trois quintetti, pour flûte, 1^{er} et 2^e violons, alto et violoncelle. Œuvre XI. Paris, Gaveaux aîné, in-fol. en feuilles. 5 fr.

— Ou séparément, à 2 fr.

853. Grétry. L'Ami de la Maison, comédie en 3 actes. Paris, 1772. Grande partition in-fol., cart. 8 fr.

854. — Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux temps, com. en 3 actes. (*Partition d'orchestre.*) Paris, 1782, in-fol., dem.-vél. 6 fr.

855. — Les Evénements imprévus, comédie en 3 actes. Paris, 1779, 1 vol. in-fol., v. (*Grande partition.*) 8 fr.

855 bis. — Un autre exempl., en dem.-vél. 6 fr. 50

856. — La fausse magie, com. en 1 acte. (*Partition d'orchestre.*) Paris, 1775, in-fol., dem.-vél. 6 fr.

857. — Le Huron, com. en 2 actes. Paris, 1768, in-fol., v. (*Partition d'orchestre*) 8 fr.

858. — Lucile, comédie en 1 acte, en vers, mise en musique (grande partition). Paris, 1769, in-fol., cart. 6 fr.

858 bis. — Le même, relié en veau. 7 fr.

859. — Le Magnifique, comédie en 3 actes. (*Partition d'orchestre.*) Paris, 1773, in-fol., vél. 6 fr.

860. — Richard Cœur de Lion. Paris (1785). *Grandepartition d'orchestre*, in-fol. Exemplaire mouillé. 6 fr. 50

861. — Silvain, comédie en un acte, mis en musique. *Grande partition.* Paris, s. d., in-fol., cart. 7 fr.

862. — Le Tableau parlant, comédie parade, mis en musique. *Grande partition.* Paris, 1769, in-folio, cartonné. 6 fr.

863. — Zemire et Azor, comédie ballet, en vers et en 4 actes. (*Grande partition.*) Paris, s. d. (1771), in-folio, cartonnage fatigué, exempl. mouillé. 5 fr.

864. **Groenland**. Melodien zu dem gesellschaftlichen Liederbuche. *Leipzig*, 1796, 1 vol. in-fol. obl., cartonné. 3 fr.

865. **Grubër** (B.). XXIV antiphonæ Marianæ quatuor vocibus cum organo et instrumentis. 1 vol. pet. in-folio, cart., non rog. 6 fr.

Grande partition manuscrite inédite, rédigée sur les parties séparées et sous les ordres de M. A. Choron.

865 bis. — XXIV Antiphonæ Marianæ (Semi-Partitio.) Basse chiffrée. Un vol. manuscrit in-fol., cart., non rogné. 3 fr. 50

Rédigé par Choron.

866. — XXIV Antiphonæ Marianæ. *Aug. Vind.* 1806. — *Ohnewald*. XV Antiphonæ Marianæ. *Ib.*, 1804. — *Fassold*. Melos Marianum seu XXIV Antiphonæ Marianæ. Op. I. *Ib.*, 1753. — *Hahn* (J.-J.). XXII Antiphonæ de B. V. Maria. Op. IX. *Ib.*, 1762. Collection complète de toutes les parties. Chaque partie des quatre ouvrages est cartonnée dans un seul cahier. Le tout réuni dans un carton spécial. 12 fr.

13 cahiers. Organo, canto, alto, tenore, basso, violino I, d° II, cornu I, d° II, alto-violà, violoncello, flauto I, d° II.

867. — (G. Gugl.). Cantata (pour canto, alto, tenore, basso, avec grand orchestre) *Norimberga*, s. d., vers 1770, in-fol. Grande partition manuscrite, 57 pp. d'une écriture serrée. 9 fr.

Cette cantate est inédite, et nous avons tout lieu de croire que c'est le mss. autographe de l'auteur.

868. **Grunberger** (T.). VI missæ breves, a 4 vocibus, 2 violonis alto viola et organo oblig., 2 cornibus, 2 flautis, et violoncello non oblig. Opus I. *Aug. Vindellicorum*, 1792, 12 cah. in-fol., très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Collection complète.) 8 fr.

869. **Gruner** (N.-G.). Sechs Sonaten für das Klavier, 1^{ter} Theil. — Sechs Sonaten für das Klavier, 2^{ter} Th. *Leipzig*, *Breitkopf*, 1781-1783, 2 vol. pet. in-fol., cart. *Bel exempl.* 10 fr.

Ensemble douze Sonates.

870. **Guglielmi** (P.). Miserere a

tre, due tenori e basso. Ancienne copie mss. Pet. in-fol. obl. 2 fr.

871. **Haas** (P.-S.). XXXII hymni Vespertini. Opus I. à 5 vocibus canto (tenore), alto (basso), 2 violinis, violoncello et organo. *Aug. Vindellicorum*, *Lotter*, 1764, 6 cahiers in-fol. très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 8 fr.

871 bis. — La même collection, brochée. 6 fr.

872. **Haekl** (Joh.). VI Tantum ergo. Opus I, à canto, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o, viola oblig., flauto 1^o et 2^o, clarinette 1^o et 2^o, cornu 1^o et 2^o, clarino 1^o et 2^o, tympani con organo. *Aug. Vindellicorum*, *Lotter*, 1820, in-fol. en feuilles. (Complet.) 4 fr.

873. — VI Tantum ergo, a canto, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o, viola, obligatis, Flauto 1^o et 2^o, clarinette 1^o et 2^o, cornu 1^o et 2^o, clarino 1^o et 2^o, tympani, violoncello, oboe 1^o et 2^o. Opus I. *Aug. Vindellicorum*, *Lotter*, 1820. — *RUEFF*, VI Tantum ergo (mêmes parties vocales et d'orchestre). *Ib.*, *id.*, 18 cahiers in-fol. très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Série très-complète.) 8 fr.

874. **Hændel**. Alexanders Fest, oder die Gewalt der Musik, eine grosse Cantate, mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart. *Leipzig*, 18.., 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins m. vert. *Bel exempl.* 10 fr.

Grande partition d'orchestre avec réduction pour piano ajouté.

875. — Il convito d'Alessandro. Grande partition d'orchestre, manuscrite, belle écriture. Un fort vol. pet. in-fol., d.-vél. 6 fr.

876. — Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, im Clavierauszuge von J. H. Clasing. *Hamburg*, 1 vol. in-fol. obl., br. 2 fr. 50

877. — Jephta, Oratorium in drei Abtheilungen, übersetzt und bearbeitet von J. F. von Mosel. *Wien*, *T. Haslinger*, 1 vol. in-fol., portr., broch. Neuf. (Grande partition d'orchestre.) 17 fr. 50

Nous ajoutons les parties de chant (so-

- prano, alto, tenore, basso), même format et même éd.
878. **Hændel**. Josua, grosses Oratorium, im vollständigen Clavierauszug von J. H. Clasing. *Hamburg, A. Cranz*, 1 vol. in-fol. obl., dem.-rel., dos et coins vél. v. 5 fr.
879. — Judas Macchabæus, oratorium, 2 ex. parties de ténor imprimées et contrabasso, mss. 1 fr.
880. — (F. G.). Oratorium der Messias nach W. A. Mozart's Bearbeitung. Partitur. *Leipzig, Breitkopf*, 1 vol. in-fol. obl., dem.-rel. vél. 8 fr.
Grande partition d'orchestre.
881. — Le Messie, oratorio. Parties séparées d'orchestre et de chant. Violon 1^o et 2^o, violoncello, contre-basso, 2 clarinetti, 2 oboi, 2 flauti, 2 corni, alto, et chœur. 14 cahiers in-folio. *Mss.* 6 fr.
882. — Le Messie, oratorio en grande partition, paroles franç. et angl., accompagn. de piano et harmonie en petites notes, par F. Gasse. *Paris, Gasse*, 1 vol. in-fol., dos et coins vél. Belle édition. 10 fr.
883. — Le Messie. Air de basse. Copie manuscrite de la partie solo, avec 3 1^{ers} violons, 3 seconds, 2 altos, 5 basses, 2 clarinettes et 2 bassons. 1 fr. 50
884. — Chorstimmen zum Oratorium Salomon. Parties séparées de chant (soprano, alto, tenore, basso). *Bonn, N. Simrock*. 4 cah. gr. in-8. 2 ex. pris ensemble. 5 fr.
— Ou séparément. 3 fr.
885. — Saul, oratorium. Parties de chant séparées (soprano, alto, tenore, basso). 4 cah. in-fol. obl. 3 fr.
886. — (G. F.). Te Deum laudamus, herausgegeben mit latein. Texte von J. A. Hiller. *Leipzig* (1780), 1 vol. in-fol., obl., br., non rog. 6 fr.
887. — Te Deum laudamus. *Paris, Gide*, 1820, in-fol., br. *Grande partition*, belle édition (24 fr.). 5 fr.
888. — Te Deum. 66 cahiers in-fol., dont 33 broch. et 33 proprement cart. (Toutes les parties sont mss.) 12 f.
Soprano, 13 ex.; contralto, 4 ex.; tenore, 4 ex.; basso, 18 ex.; violino 1^o 2^o e 3^o, 2 ex.; alto viola, 3 ex.; violoncelle, 3 ex.; contre-basse, 3 ex.; violino 1^o, 2^o e 3^o, 2 ex.; violoncello; violone; timpani; clarino 1^o; oboe 1^o e 2^o.
889. — Te Deum (dit le Te Deum de Dettingen) Grande partition manuscrite. 1 vol. pet. in-fol., dem.-rel. *Belle écriture.* 3 fr. 50
890. — Der 100. Psalm im Clavierauszuge von Xav. Gleichauf. *Bonn, Simrock*, in-fol., obl. 1 fr. 50
891. — Ausgewählte Gesangstücke im Clavierauszuge herausgegeben von F. Wollank. *Berlin, Trautwein*, in-fol., obl., br. (*Cahier I et seul*). 1 fr. 50
Airs de Sosarme, Floridante, Alcina, Rhamisto, Arianna
892. — Lessons for the harpsichord, in three sets first published in the year 1720 (*London*), n. d., in-fol., dem.-rel., bas. rou., 3 part. en 1 vol. *Bel exempl.* 4 fr.
893. **Hahn** (G. J. J.). XXII antiphonæ de B. M. V. à 2 vocibus, violino unisono, et organo. Opus IX. *Aug. Vindellicorum Lotter*, 1762, 4 cah. in-fol. en feuilles (Coll. complète.) 4 fr.
894. **Halévy**. L'Eclair, opéra comique en 3 actes, partition de piano. *Paris, M. Schlesinger*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. mar. rou. (*Au lieu de 30 fr., net.*) 7 fr. 50
895. **Hæser** (A. F.). Messe für 2 solo, und 4 Chorstimmen. *Mainz, B. Schott*, in-fol., br. 1 fr. 50
896. **Hasse**. La caduta di Gerico, oratorio. *Grande partition manuscrite, écriture ancienne.* 6 fr.
897. — (J. Ad.). Psalme I. Miserere mei Deus, 4 vocibus. Parties séparées de chant (Soprano o tenore 1^o e 2^o, alto e basso 1^o e 2^o). 4 cah. in-fol., mss. 2 fr.
898. — (G. A.). Litanie B. V. et subtuum præsidium et Salve Regina. *Fatto in Vienna*, 1762, in-fol., br. 5 fr.
Ancienne copie manuscrite ayant appartenu au célèbre Gerber, avec son autographe sur le titre avec la date de 1790.
899. **Hauber** (M.). Cantus ecclesiasticus Hebdomadæ sanctæ IV voc. cum organo. *Monachii*, 1820, partition in-

folio de 108 pages lithographiées, cart. 40 fr.

Ajouté 2 exemplaires des quatre parties du chant, également lithographiées, formant 8 cahiers in-fol., cart.

900. **Haudimont** (d'). Lamentationes Jeremiæ prophetæ. *Parisiis*, 1780, 1 vol. pet. in-fol., cart., n. r. 7 fr. 50

Inédit. Copie manuscrite de la main de Choron.

901. **Haydn**. Collection choisie de symphonies en partition. publiées par A. Choron. *Paris*, 3 forts vol. in-fol., dem.-rel., bas. 25 fr.

Belle édition contenant vingt-cinq symphonies en partition d'orchestre.

902. — Symphonie d'enfants, pour 2 voix, av. accomp. de piano et instruments d'enfants (partition). *Paris*, *Mayens Couvreur*, 1 cah. gr. in-8. 1 f.

903. — (J.). Œuvres choisies. 56 quatuors pour deux violons alto et basse. *Paris*, *Imbault*, 1808, 4 gros vol. in-fol., dem.-vél. Belle édition bien gravée. 30 fr.

904. — Six quatuors à deux violons, alto et basse, composés par M. J. Hayden (*sic*). maître de musique chez le prince Esterhazy. Œuvre 9. *Paris*, *Le Duc*, 4 livrais. in-fol., cart. 2 fr.

905. — Quatuors sur les sept dernières paroles de Jésus-Christ en croix, pour deux violons, alto et basse. *Paris*, *Imbault*, 4 livrais. in-folio en feuilles. 1 fr. 25

906. — Six quatuors à deux violons, alto et basse. Œuv. 17. *Paris*, *Sieber*, s. d. (17..), in-fol. en feuilles, non rogné. *Edition originale*. 2 fr. 50

907. — Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Op. 82. *Paris*, *Imbault*, 4 part. in-fol. en feuilles. (*Edition ornée d'un beau portr. gravé*). 1 f. 50

908. — Litanie de venerabili sacramento, 4 vocibus comitante orchestra concinenda. *Lipsiæ*, *Breitkopf*, in-fol., br. 6 fr.

Partition d'orchestre. Texte latin et allemand.

909. — Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorio. *Leipzig*, *Breitkopf*,

1801, 1 vol. in-fol. obl. *Grande partition d'orchestre*. 8 fr.

Edition originale avec préface du compositeur.

910. — Les sept dernières paroles de Jésus-Christ sur la croix, oratorio à 4 voix, solo et chœur; partition en ital. avec trad. franç. par P. Porro. *Paris*, 1 vol. in-fol., br. neuf. *Grande partition d'orchestre*. 12 fr.

911. — Les sept dernières paroles de Jésus-Christ sur la croix, oratorio à 4 voix, solo et chœur, texte italien et français. Soprano (édit. franç.), 7 ex.; id. (édit. allemande), 4 ex.; alto, 8 ex.; basso, 4 ex.; oboe 1^o et 2^o; fagotto 1^o et 2^o; tromboni; timpani; violoncello. *Paris*, s. d., 18... Ens. 28 cahiers in fol., cart. (Les parties d'orchestre sont mss., manque le tenor). 10 fr.

912. — Le sette parole del Redentore al croce, oratorio. Partition manuscrite d'une très-belle écriture. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. 4 fr.

913. — La création du monde, oratorio, mis en vers franç. par J. A. Ségur, arrang. pour le piano par D. Steibelt. *Paris*, *Cunaux*, 1 v. in-fol., br. 6 fr.
Belle édition, partition piano avec chant.

914. — Collection de 9 messes à 4 voix avec accompagnement d'orgue par V. Novello. *Paris*, *Nicou Choron*, réunies dans un beau vol. in-fol., d. rel. v. br. *Bel exemplaire*. 25 fr.

915. — (Mich.). Missa solemnis in C. sub titulo: Jubilæi. *Moguntia* F. P. Schott, 1 vol. in-fol. obl., dos et coins vél. 4 fr.

Partition, quatre voix et piano.

916. — Missa solemnis in C., 4 vocibus, 2 violinis, 2 violis, 2 obois, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis cum organo. *Moguntia*, B. Schott, 38 cah. in-fol. proprement cart. 10 fr.

Soprano 9 ex., alto 7 ex., tenor 5 ex., basso 3 ex., oboe 1^o et 2^o, organo, violino. 1^o, timpani, clarini. (Mq. les autres instruments.)

917. — (Jos.). Messe en ré, n^o 3. Copie manusc. 2 sopranos, 3 altos, 2 ténors, 2 basses, 2 parties solos, un 1^{er} et un 2^e violons, 2 basses. 2 fr.

917 bis. **Haydn**. Messe n° 4 en si b.
Copie manusc. 3 sopranos, 2 altos,
2 ténors, 2 basses, Un 1^{er} et un 2^e vio-
lons, 2 basses. 2 fr. 50

918. — Messe solennelle en si bémol à
4 voix avec accompagnement d'orgue
par V. Novello. *Paris*, in-fol. bro-
ché. 5 fr.

Nous ajoutons les quatre parties de chant :
Sop., alto, ten., basso. 4 cah. in-4, obl.

919. — Missa solemnis, in Dmoll, 4 vo-
cibus, cum organo et instr. n° 3. Par-
ties de chant séparées, 3 ex. supe-
rius, 10 ex. altus, 11 ex. tenor,
11 ex. bassus.) gr. in-8. 4 fr.

920. — Missa a 4 voci accom. per il pia-
no-forte dall. C. Zulehner. *Bonna*,
Simrock, 1 vol. in-fol. obl., dos et
coins, vél. v. 3 fr. 50

Texte latin et allemand.

921. — The orchestral accompaniments
to Haydn's masses, edited by V. No-
vello. *London*, 2 vol. in-fol. en feuil-
les. 7 fr. 50

Messes nos 1 et 2. Toutes les parties
d'orchestre gravées.

— Ou séparément, à 4 fr.

Publié à 15 fr. chaque.

922. — Benedictus en ut à 4 voix et
partition. *Paris*, P. Porro, in-folio.
1 fr. 50

923. — Benedictus en mi bémol à 4 voix
solo et chœur à volonté en partition
d'orchestre et avec orgue. *Paris*, P.
Porro, in-fol. 1 fr. 50

924. — Denk ich Gott an deine Güte,
Kantate für 4 Singstimmen mit Or-
chestre. (Partition). *Leipzig*, Breit-
kopf, in-fol. br. 1 fr. 50

925. — Gaudet chorus coelestium, motet
arr. pour 4 voix et orgue par Novello.
part. mss. in-fol. 1 fr.

926. — Salve regina à 4 voix et chœur
avec piano ou orgue et parties sépa-
rées. *Paris*, P. Porro, in-fol. (Par-
tition et parties d'orchestre sépa-
rées). 3 fr.

927. — Te Deum laudamus, a 4 voci, 2 vio-
lini, 2 oboi, 2 clarini, tympani, viola
con organo. *Monachi*, Lentner, in-
fol. Toutes les parties. 1 fr. 50

928. — Requiem. Partition d'orchestre.

Leipzig, A. Kühnel, in-fol. obl.
br. 3 fr. 50

929. **Hayes** (W). Vocal and instru-
mental musick in three parts, cont..
the overtares and songs in the Masque
of Circe, a sonata or trio and songs of
different Kinds, and an ode performed
for a bachelor's degree in musick. At
the author's near Hertford college,
1742, in-fol. cart. (Très-rare.) 14 fr.

930. **Henkel** (M.). 40 Vor-Zwischen
und Nachspiele für die Orgel. Op. V.
Bonn. N. Simrock, 1 cah. in-fol.
obl. 1 fr. 50

931. — XX Orgelstücke op. 23. *Bonn*,
N. Simrock, 1 c. in-fol. obl. 1 fr. 50

932. **Hering** (G.). Gesänge für Män-
nerchöre. *Dresden*, C. Meinhold, in-
fol. 1 fr.

933. **Herschel** (G.). Sei quartetti,
per il cembalo obligato, due violini, e
violoncello. *Amsterdam*, s. d. (1771),
4 fasc. in-fol. br., non rog. 5 fr.

934. **Hummel** (J.-N.). Seconde
messe pour 4 voix, solo et chœur, avec
accompagnement d'orchestre. OEuvre
80. *Paris*, Richault, 25 cahiers in-
fol. cart. 8 fr.

Soprano 8 ex., alto 2 ex., basso 2 ex.,
organo, flauto, oboe 1^o et 2, cornu 1^o et
2^o, fagotto 1^o et 2^o, tromba 1^o et 2^o, cla-
rinetto 1^o et 2^o, timpani. (mq. le ténor.)

935. — 3^{me} messe solennelle, à 4 voix
avec accompagnement d'orchestre,
partition réduite pour orgue, par L.
Dietsch, *Paris*, 18.., 1 vol. in-fol.
dem.-rel. v. viol. 8 fr.

936. — Messe à 4 voix. OEuvre 77.
Paris, Richault, 36 cahiers in-fol.
cart. 15 fr.

Tenore 3 ex., soprano 12 ex., alto
4 ex., basso 4 ux., organo-violino 1^o, 2
ex., violino 2^o, viola-violoncello et basso,
fagotto 1^o et 2^o, oboe 1^o et 2^o, trombe 1^o
et 2^o, tympani.

937. **Ivry** (Paul d'). 6 melodies,
poésie de Cas. Delavigne, V. Hugo,
Th. Gauthier et N. Martin. *Paris*,
Richault, in-fol, belleslithog. 1 fr. 50

938. **Jomelli** (N.). Discerne causam
meam, motet à solo duo et chœur.
partition. *Paris*, P. Porro, 1 cah.
in-fol. 2 fr.

939. — Messe solennelle en re majeur.

- Grande partition et parties d'orchestre séparées. *Paris, P. Porro, in-fol. br. 6 fr.*
940. — Missa pro defunctis a 4 voci, concertata a due violini, viola basso ed organo publ. coll' agguinta d'una breve notizia della vita del detto autore da A. St-Choron. *Parigi, A. Le Duc, 1 v. in-fol., d.-rel. 8 fr.*
941. — Missa defunctorum. Partition manuscrite de la fin du dernier siècle, 1 vol. in-4, obl., dem.-vél. 2 fr. 50
Paraît incomplet de quelques feuillets.
- 941 bis. — Missa pro defunctis (parties séparées de chant, soprano, 4 ex; alto, 4 ex.) 8 cah. in-fol. mss. 2 fr.
942. — Miserere. Partition manuscrite organo et chant. In-folio, obl. 2 fr.
943. — Miserere o salmo 50 di Davidde a due canti soli, 2 violini, viola e basso. Partitur. *Leipzig, Breitkopf, 17..., in-fol. en feuilles. (Rare.) 6 fr.*
944. — Miserere a cinque voci col basso continuo. *Parigi, A. Le Duc, in-fol., br. 2 fr.*
945. — Offertoire, en partition d'orchestre. *Paris, P. Porro, in-fol. 1 fr. 75*
946. — La Passione, oratorio. 1 v. pet. in-fol. obl., dem.-rel. *Grande partition manuscrite. 10 fr.*
947. — Victimæ paschali, en partition à 6 voix et avec basse chiffrée pour l'orgue-piano. *Mayence, C. Zulehner, in-fol., br. 3 fr. 50*
948. **Journal mensuel** de pièces de Clavecin, composées sur les ariettes et sur les airs choisis dans les opéras-comiques les plus célèbres, par Clément (l'année 1762 et de janv. à mai 1763). *Paris, 1762-3, ens. 17 fasc. en 1 v. pet. in-folio obl., titres gravés, vél. 15 fr.*
Bel exemplaire de ce volume fort rare.
949. **Jungbauer** (C.-F.). *Leichte und vollständige deutsche Vesper samt Hymnus und Antiphon in 3 Singstimmen mit Orgel und 2 Hörner. Straubing, J. Heigl, in-fol. 1 fr. 25*
950. **Keller**. VII lytaniæ lauretanæ. Op. I, à canto, alto, tenore, basso, violino 1^o e 2^o, alto viola et organo cornu vel clarino 1^o et 2^o, et violoncello. *Aug. Vindellicorum, Lotter, 1805, 11 cah. in-fol. très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 8 fr.*
951. — Deutsche figurirte Messen in Es.-A.-C. wobey die Orgel und 1 Singstimme oblig. aber dann 2 violine, 2 Klarinette, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Violon nicht oblig. sind. *Pas-sau und Munchen, in-fol., toutes les parties. (Les 3 ensemble.) 6 fr.*
— Chaque messe séparée. 2 fr. 50
952. — (Max.). VI deutsche Messen für die Orgel, und 1 Singstimme oblig. 2 Singstimmen und 2 Hörner ad lib. *Salzburg, F.-X. Duyle, 6 cah. in-fol. 6 f.*
953. — Deutsche Messe in F. wobey die Orgel und 1 Singstimme obl. 2^{te} und 3^{te} Singstimme aber nicht obligat sind. *München, Falter, in-fol. 2 fr.*
954. **Klein** (B.). Jephta, Oratorium, Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. *Berlin, Trautwein, 1828, 1 v. in-fol. obl., br. 5 fr.*
955. — Magnificat für 2 soprane, 1 alt., 2 tenore und 1 bass mit piano-fort. begleitung. Partition. *Berlin, 1828, 1 v. in-fol., br. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Chorron. 5 fr.*
956. — Pater noster für 2 Chöre, 2 sopr., 2 alt., 2 ten. und 2 basse. Op. 18. *Berlin, Trautwein, in-fol., br. 1 f. 50*
957. — Salve regina, hymne. (Partition.) *Leipzig, Breitkopf, in-fol. obl. 75 c.*
958. **Knecht** (H.). Nouveau journal d'orgue ou choix de toutes sortes de pièces convenables aux offices divins. (Livrais, 3, 5 à 11, 13 à 20, 22 à 24). *Paris, P. Porro, 19 cah. in-fol. obl., br. 12 fr.*
959. — Hymnus te Deum laudamus 8 vocibus humanis in 2 choros et sedecim instrumentis musicis. *Offenbaci ad Moenum, 1801, 56 cahiers in-fol., très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Dédié à Bonaparte, premier Consul.) 15 fr.*
Coro primo. Soprano, 3 ex.; alto, 5 ex.; tenore, 4 ex.; coro secundo; soprano, 6 ex.; alto, 5 ex.; tenore, 4 ex.; basso, 3 ex.; violino 1^o, 3 ex.; violino 2^o, 2 ex.; viola, 2 ex.; basso et organo; Corno 1^o et 2^o; flauto

1^o et 2^o, 2 ex.; oboe 1^o et 2^o; clarino 1^o 2^o; clarineto 1^o et 2^o, 2 ex.; duo fagotti, 2 ex.; timpani, 2 ex. (Manque le basso du coro primo.)

960. **Kobrich** (J.-A.). Encomia Mariano-Lauretana seu X litanie a 4 vocibus ord., 2 violinis et organo, oblig., 2 clarinis vel cornibus, et violoncello ad lib. ap. XXIV. *Aug. Vind.*, 1762, 10 cah. in-folio, très-proprement cartonnés et réunis dans un carton spécial. (*Collection bien complète.*) 8 fr.

Le nom de ce compositeur est Kobrich et non Kobricht comme dit M. Fétis.

961. — VI Miserere. Opus XI à 4 vocibus, 2 violinis ac organo obligatis, viola, 2 clarinis, 3 tromponis ac violoncello ad lib. *Aug. Vindellicorum, Lotterus*, 1753, 12 cahiers in-fol., très-proprement cart., et réunis dans un carton spécial. 10 fr.

962. — III Missæ breves de requiem. Opus XXXVII à 4 vocibus, 2 violinis, organo obligatis, 2 clarinis ex C. ex D., 2 cornibus ex F., violoncello, 2 clarinis ex B. ad lib. *Aug. Vindellicorum, Lotter*, 1790, 10 cahiers in-fol., très-proprement cart. réunis dans un carton spécial. (*Coll. complète.*) 10 fr.

963. — IX offertoria solemnia. Opus XXVIII a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, organo oblig. 2 clarinis, violoncello ad lib. *Aug. Vindellicorum, Lotter*, 1772, 10 cahiers in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (*Coll. compl.*) 10 fr.

964. — LXVII psalmi breves. Opus XXIII. *Aug. Vind.*, 17.., 10 cahiers in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (*Coll. complète.*) 8 fr.

Organo — Canto. — Alto. — Tenore. — Basso. — Violino 1^o et 2^o. — Clarino 1^o et 2^o. — Violoncello.

965. — XII Tantum ergo et XII Pange lingua. Op. X et XXXIV a canto alto tenore basso, 2 violinis et organo oblig., viola, 2 clarinis, tympano et violoncello ad lib. *Aug. Vindellicorum*, 1752, 12 cah. in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (*Collection complète.*) 12 fr.

966. **Koenig** (F.). Huit motets à trois et quatre voix avec solos et accom-

pagn. d'orgue ou de piano. *Paris*, 18.., 1 vol. gr. in-8, br. 1 fr. 25

967. **Kospath** (O.-C.-E. von). Ouverture und Gesänge aus der komischen Oper der Mädchenmarkt. *Leipzig* (1795), 1 vol. in-fol. obl. 6 fr.

M. Fétis paraît ignorer que cet opéra est publié.

968. **Krafft** (Jos.). VI missæ breves a canto, alto, basso, violino 1^o et 2^o, et organo oblig., tenore, 2 clarini, 2 corni et violoncello ad lib. Opus I. *Aug. Vindel.*, *Lotter*, 1800, 10 cahiers in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (*Coll. complète.*) 8 fr.

969. **Kreutzer** (Conr.). XII Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen, oder für sopran, alt, tenor und bass Gedichte von Uhland. *Maintz, B. Schott*, 4 cah. in-fol., br. 2 fr. 50

970. — Paul et Virginie, comédie (opéra) en trois actes. *Paris, chez l'auteur* (1791), grande partition in-fol., dem.-vél. 4 fr.

Signature autographe de Kreutzer. Exemplaire un peu fatigué.

971. — 40 études ou Caprices pour le violon. *Paris*, in-fol., en feuil. 2 fr.

972. — Six sonates pour le violon, av. acc. de basse. Op. I et II. — Trois sonates faciles pour le violon, avec acc. de basse. *Paris*, in-folio, en feuilles. 2 fr.

973. — Concertos (5) pour violon principal avec accompagn. d'orchestre. *Paris*, in-folio, en feuilles. 7 fr.

Concerto en ré, la, sol, mi, ré mineur. Toutes les parties bien complètes, violon et parties d'orchestre.

973 bis. — Un double du concerto en ré mineur. 1 fr. 25

974. **Krommer**. Missa für 4 Singstimmen u. Orchester. Op. 108. Parties séparées de chant : 4 soprano, 2 alto, 1 tenore, 2 basso. *Offenbach, J. André*. Ens. 9 cah. in-fol., proprement cart. 2 fr. 25

975. **Kunzen** (Fr.-L.-A.). Oden und Lieder (91), Texte von Cramer. hrsg. von C.-F. Cramer (avec accomp. de piano). *Leipzig, Breitkopf*, 1784, 1 vol. in-fol. obl., cart. 6 fr.

976. **Lafage** (J.-Adrien de). Cantiques relig. et moraux mis en musique. *Paris*, 1826, 1 v. gr. in-8, br. (*Devenu rare.*) 10 fr.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Le nom de Lafage a l'orthographe suivante: *J. Adrien-Lafasge*.

977. — Motetorum liber Is (et unicus). *Lut. Paris.*, 1832 35, 1 vol. gr. in-8 de 200 pp., de musique gravée, broché. 10 fr.

Devenu rare. Exempl. avec envoi autographe signé de l'auteur.

978. **Lafont** (célèbre violoniste). Collection importante de divers morceaux composés pour violon principal avec acc. d'orchestre. *Tous ces morceaux sont au grand complet, avec toutes les parties séparées d'orchestre.* 20 fr.

Détail de la collection: Air suisse varié. — Deux airs russes variés. — Fantaisie sur la Muette de Portici. — Fantaisie et variations sur plusieurs motifs de la Vestale. — Ronde d'Emma variée. — Souvenirs d'Edelmone et Otello, fantaisie et variations. — Premier et second concerto. — Fantaisie sur les airs d'Otello et de la Cenerentola. Cette collection a dû coûter au moins 150 fr. net à former.

979. **La Lande** (de). O filii et filiae, cantate, avec accomp. d'orgue. Ancienne copie manuscrite (*contemporaine*). 1 fr. 25

980. — Miserere. — Troisième leçon de mercredi-saint. — Troisième leçon de jeudi-saint. Fort cahier *manuscrit ancien*. 1 fr. 50

981. **Lambert** (G.). Deux quintettes (1^{er} et 2^e), pour 2 violons, alto et 2 basses. *Paris, Bernard-Latte*, in-fol. en feuilles, portr. (Publié à 12 fr. chaque.) Ensemble 3 fr.

982. — Jesu corona virginum, hymne, ou chœur de vierges avec accomp. d'orgue. *Paris, Le Duc*, in-fol. 1 fr.

983. **Lampe et Howard**. The vocal musical mask, a collection of english songs never before printed set to musick (avec basse chiffrée). *London, s. d. (vers 1720)*, in-fol. Un peu court de marges. 4 fr. 50

984. **Leclair** aîné. Second livre de sonates pour le violon et la flûte traversière, avec la basse continue. *Pa-*

ris, chez l'auteur (1738), 1 vol. in-fol., bas. 10 fr.

Douze sonates. Exemplaire légèrement fatigué.

985. — Quatrième livre de sonates à violon seul avec la basse continue, dédiées à S. A. R. M^{me} la princesse d'Orange. *Paris, chez l'auteur* (1738), 1 vol. in-fol., parch. Douze sonates. Bel exempl. 12 fr.

986. **Lederer** (Jos.). V Vespers samt V Psalmen, einem besondern Magnificat und einem Stabat mater, in discantalt, tenor, bass, 2 violinen, 2 waldhörnern, orgel und violone. *Augsburg, Lotter*, 1789, 10 cah. in-fol., très-proprement cart., réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 8 fr.

987. **Leduc** (Alphonse). Album de chant 1851. 11 mélodies. *Paris, A. Leduc*, in-fol., orné de 11 belles lithographies, dont 2 de Célestin Nanteuil. 2 fr. 50

988. **Lefébure-Wely**. L'office catholique, 120 morceaux divisés en 10 suites composés pour l'harmonium ou l'orgue. Opus 148. *Paris, Regnier-Canaux*, 1 vol. in-fol., br. (*Publié au prix de 60 fr.*) 12 fr.

989. **Léo** (F.-B.). Ave Maris stella, hymne à 2 voix, avec acc. de 2 violons alto et basse. Partition. *Paris, Porro*, in-fol., br. 2 fr.

990. — (L.). Six prières ou introits, à 4 voix, mêlées de solo, avec accomp. de basse ou violoncelle, ou orgue, par P. Porro. *Paris, P. Porro*, 6 cah. in-fol., avec les parties des instruments. 8 fr.

991. — Sancta Helena al Calvario, oratorio. *Grande partition manuscrite*. Un fort vol. pet. in-fol., cart. 20 fr.

Les copies de Léo sont rares.

992. **Lesueur**. Première messe solennelle à grand orchestre. *Grande partition*. *Paris*, 1 vol. in-fol., d.-rel. 15 fr.

Bel exemplaire, avec envoi autographe signé à M. Choron.

993. — In virtute tua, trio religieux, avec grand orchestre. *Paris, Frey*, in-fol. *Grande partition et av. acc. de piano*. 2 fr. 50

994. **Liber choralis.** Pars æstiva. — Pars Hiberna. — Proprium festorum annualia et solemnia. 3 vol in-fol., dem.-rel., vél., non rog. 12 fr. Manuscrit autographe de Choron.
995. **Lira Sacro-Hispana.** Gran coleccion de obras de musica religiosa compuesta por los mas acreditados maestros Españoles tanto antiquos como medernos : publicacion dirigida por D. Hilarion Eslava. *Madrid*, 18..-69, 10 vol. in-fol. reliés en 5, demi-basane, non rognés. *Bel exemplaire.* 225 fr. Collection de la plus grande importance et qu'il est très-difficile de se procurer, surtout en France. Elle est distribuée de la manière suivante : Compositeurs du XVI^e siècle, 2 vol.; XVII^e siècle, 2 vol.; XVIII^e siècle, 2 vol.; XIX^e siècle, 4 vol.
996. **Livre de chant.** Office à l'usage spécial des demoiselles de Saint-Cyr. 1 vol. in-12 de 196 pp., sans titre, ni date (vers 1700), v. 1 fr. 25
997. **Loewe** (Aug.-L.). 24 Choral-Vorspiele mit ausgeführter Melodie für die Orgel. *Meissen*, in-4, obl., broché. 1 fr. 50
998. **Lully.** Acis et Galathée, pastorale héroïque. [*Grande partition.*] *Paris, Chr. Ballard*, 1686, in-fol., v. m. 18 fr.
- 998 bis. — Un autre exempl. plus beau, et dont la reliure anc. est très-fraîche. 20 fr.
999. — Amadis, tragédie mise en musique. *Paris, Ballard*, 1684, in-fol., v. *Grande partition imprimée.* 18 fr. Quelques petites déchirures, mais sans emporter du texte.
1000. — Amadis, tragédie en 5 a., mise en musique, partition gravée. *Paris, Ballard*, 1725, in-fol., fig. à mi-page, de Gillot, v. m. 16 fr.
1001. — Atys, tragédie en 5 a., mise en musique (grande partition). *Paris, Ballard*, 1689, in-fol., v. br. *Bel exemplaire.* 20 fr.
1002. — Seconde édition. *Paris, Ballard*, 1745, in-folio, v. *Orné de belles vignettes.* 16 fr.
1003. — Bellerophon, tragédie en 5 a., mise en musique, partition gravée. *Paris, Ballard*, 1714, in-fol., v. br. *Orné de belles figures à mi-page de F. Roeltiers.* 16 fr.
1004. — Idylle sur la paix, avec l'églogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie, mises en musique. (*Grande partition*). *Paris, Chr. Ballard*, 1685, in-fol., v. m. 17 fr. 50
1005. — Persée, tragédie, mise en musique. *Paris, Ballard*, 1682, in-fol., rel. bas. 18 fr.
1006. — Phaéton, tragédie en 5 actes, mise en musique. *Paris, Ballard*, 1683, in-fol., v. 18 fr. Première édition, imprimée.
- 1006 bis. — Autre exempl., relié en veau. Aux armes de Conti. 20 fr.
1007. — Proserpine, tragédie, mise en musique, par Lully, seconde édition. *Paris, Ch. Ballard*, 1714, in-fol., rel. *Bel exemplaire.* 16 fr. C'est la grande partition, pareille à la 1^{re} édition.
1008. — Roland, tragédie, mise en musique (en 5 actes). [*Grande partition.*] *Paris, C. Ballard*, 1685, in-fol., d.-rel. 10 fr. Atteint d'humidité dans la marge supérieure, sans toucher à l'impression. Deux feuillets manuscrits.
1009. — Thésée, tragédie en 5 a., mise en musique, partition gravée. *Paris*, 1711, in-fol., belles figures à mi-page de Gillot, v. br. *Bel exempl.* 16 fr.
1010. — Musique de chant extraite des opéras suivants : Cadmus, Atis, Isis, Triomphe de l'Amour, Proserpine et Amadis. Manuscrit ancien. In-4 obl. de 236 p. 3 fr.
1011. **Lump** (Jos.). Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksge-sange nebst Orgelstücken. — Præludien für die Orgel. 2 cah. *Freyburg, Herder.* Ensemble 3 cah. in-fol. obl. 4 fr. 50
1012. **Lutgen** (P. et B.). Répertoire des paroisses de Paris. Choix de motets des compositeurs anc. et mod. pour 1 et plusieurs voix, avec accomp. d'orgue ou piano. *Paris, Regnier-Canaux*, 3 séries en 36 cah. in-fol. (Complet.) 15 fr.

1013. **Lyre sacrée**, cont. une collection de motets à 3 et 4 voix, avec accomp. d'orgue, par A. Aulagnier. (1^{re} livraison, Kyrie, par Rossini; Ave verum, par Gluck; O salutaris, par Rossini; Domine salvum, par Aulagnier; Agnus Dei, par Mozart.) *Paris, Aulagnier*, in-fol., br. 1 fr. 50

1014. **Madrigali** da tavolino di diversi autori, à piu voci raccolti da Al. St. Choron. *Parigi, 1829*, 1 vol. pet. in-fol., br. 20 fr.

Manuscrit autographe de Choron. Il contient 28 madrigaux, dont les compositeurs sont : Al. Striggio, Nanini, Annib. Stabile, And. Festa, Al. Zoilo, Ferabosa, Lusachi, G.-A. Dragoni, Cip. Rore, Ph. di Montre, Maronzio, Ingegneri, Dentici, Bald. Donato.

1015. **Malliot** (Louis). Album de chant, 10 mélodies. *Paris, E. Chailiot, 1855*, in-fol., br. 1 fr. 25

1016. **Marcello** (Bened.). Salmi di Davide, parafrasati da Ascanio Giustini, e posti in musica da B. Marcello, con accompagnamento di piano della compos. di Fr. Mirecki. *Parigi, Carli, 4 forts vol.* in-fol., dem.-rel. bas. vert. 80 fr.

Bel exemplaire de la meilleure édition, la seule avec accomp. de piano.

1017. — Salmi, 1, 3 à 9. Parties vocales gravées. *Salmo* 1^o a due : alto, 8 ex.; basso, 9 ex. — *S^o 3^o* a due : canto, 18 ex.; alto, 2 ex. — *S^o 4^o* a due : canto, 14 ex.; alto, 3 ex. — *S^o 5^o* a due : alto, 13 ex.; basso, 5 ex. — *S^o 6^o* a due : alto, 14 ex.; basso, 8 ex. — *S^o 7^o*, canto, 16 ex.; basso, 21 ex. — *S^o 8^o*, alto solo, 34 ex. — *S^o 9^o*, alto, 21 ex.; tenore, 5 ex.; basso, 2 ex. 15 fr.

1018. — *Messa a quattro voci.* Partition manuscrite. Ancienne copie in fol. obl. 6 fr.

1019. **Martin y Solar** (Vinc.), Espagnol. Il sogno, cantata a tre voci, comp. dal S. V. Martin public. con una traduz. in tedesco, e messa in ristretto per il cembalo da G. G. Schicht. *Leipzig, Breitkopf, vers 1785*, in fol. obl. (*Rare.*) 12 fr.

1020. **Martini** (G.-B.). 7 Fughette a 4 voci cantanti, col basso continuo,

publ. da C.-T. Weinlig. *Lipsia, F. Hofmeister*, in-fol. 1 fr. 75

1021. **Mees** (J.-H.) Nocturnes à 4 voix sans accomp., pour 2 ténors, baryton et basse-taille. Parties séparées. 4 cah. gr. in-8. 1 fr.

1022. **Méhul**. *Valentine de Milan*, opéra en 3 actes. *Paris, Schlesinger*, in-folio, en feuilles. *Grande partition.* 22 fr.

Bel exemplaire de souscription, comme neuf. (Publié à 72 fr.)

1023. **Mendel** (S.). Deux polonaises brillantes, pour le piano. *Oeuvre 4.* *Paris, 1830*, in-folio. *Mss. autographe.* 2 fr.

1024. **Mendelssohn-Bartholdy**. Ottetto pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles. *Paris, Richault*, 8 part. in-fol., en feuilles, exemplaire neuf. 3 fr. 75

1025. — *Paulus* (la conversion de Saint Paul), oratorio, partition piano et chant. *Paris, Brandus*, in-4, broché. 3 fr. 75

1026. **Mercadante**. *Messe à 3 voix* avec accomp. d'orgue. *Paris, Canaux*, in-fol., br. 4 fr.

1027. **Mestrino**. Douze grands solos ou Etudes pour le violon avec accomp. de violoncelle. *Paris, B. Viguier*, 4 livr. in-fol. 3 fr.

1028. **Meyerbeer** (G.). *Mère Grand*, nocturne à 2 voix. *Paris, M. Schlesinger*, 1 cah. in-fol., jolie vign. de Charlet. (Première édition.) 1 fr. 50

1029. — *Le vœu pendant l'orage* (romance). *Paris, M. Schlesinger*, 1 c. in-fol., vignette de Jaime. (Première édition.) 1 fr. 50

1030. — *La barque légère*, romance. *Paris, Schlesinger*, in-fol. (Première édition.) 1 fr. 50

1031. — *Rachel à Nephtali*, romance. *Paris, Pacini*, 1 cah. in-fol., vign. de Deveria. (Première édition.) 1 f. 50

1032. — *La folle de Saint-Joseph*, romance. *Paris, M. Schlesinger*, in-fol., vign. de Deveria. (Première édition.) 1 fr. 50

1033. **Miné** (J.-A.). Livre d'orgue, contenant l'office de l'année, tout le

- plain-chant, etc. Op. 26. *Paris, Meissonier*, 1 vol. in-fol. obl., d. r. 5 fr.
1034. **Miserere** pour 4 voix, violino 1^o et 2^o, violette, basso et continuo. Partition mss. d'une quarantaine de pages, in-fol. obl., sans nom d'auteur (par Choron ?) 2 fr.
1035. **Mondonville**. Magnus dominus, motet. 1 fort cah. in-folio. Partition manuscrite. (*Autographe ?*) 5 fr.
1036. — Isbé, pastorale héroïque en 5 a., mise en musique (grande partition). *Paris, s. d. (17..), in-fol., v. m. Bel exempl. d'une partition rare.* 10 fr.
1037. — Titon et l'Aurore, pastorale héroïque, mise en musique. *Paris, 1753, in-fol., veau, anc. rel. (Bel exemplaire.)* 10 fr.
Grande partition.
1038. **Monsigni**. Le déserteur, drame en 3 actes (*grande partition*). *Paris, Deslauriers, 17.., 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins, vél. Bel exempl.* 14 fr.
1039. — Rose et Colas, comédie en un acte, mise en musique. *Grande partition. Paris, 1764, in-fol.* 5 fr. 75
Exemplaire non rogné, mais un peu mouillé.
1040. **Moreau**, maître de musique, pensionnaire du roy. Cantiques, chantés devant le roy, propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes *Paris, 1695, in-4 obl., v. f. Bel exempl. (Rare.)* 10 fr.
1041. — (l'abbé W.). Les échos de la Sainte-Montagne, cantiques à plusieurs voix avec accomp. *Paris, Lecoffre, 1857, très-gr. in-8. (Au lieu de 6 fr.)* 1 fr. 50
1042. **Mosel** (J.-F. von). Der 120^{te} Psalm, Chor, für 2 sopran — und 2 alto stimmen. *Wien, S.-A. Steiner, in-fol., br.* 1 fr. 25
1043. **Motets a capella** pour tous les temps et toutes les solennités, à 4 voix. 13 cah. manuscrits in-fol. 3 f. 50
Soprano, 4 ex. — Alto, 3 ex. — Tenore, 3 ex. — Basso, 3 ex.
1044. **Motteti** pro rege de divers auteurs. (Parties séparées de chant : soprano, 8 ex. ; alto, 3 ex. ; tenore, 2 ex. ; basso, 3 ex. 16 cah. in-fol., cart. 4 fr.
1045. — de nativitate Domini. (Parties séparées de chant : soprano, 8 ex. ; atto, 4 ex. ; tenore, 3 ex. ; basso, 4 ex. 19 cah. in-fol., cart. 4 fr.
1046. **Mozart** (W.-A.). Il flauto magico (la Flûte enchantée). Grande partition d'orchestre, avec texte français et italien. *Paris, Frey, 2 vol. in-folio, d.-r. (Au lieu de 60 fr.)* 30 fr.
1047. — Le nozze di Figaro. *Grande partition d'orchestre avec paroles italiennes et françaises. Paris, Frey, 4 part. en un fort vol. in-folio, dem.-rel. neuve.* 32 fr.
1048. — Idomeneo, re di Creta, drama eroico in 3 atti. (Grande partition). *Bonn, N. Simrock, 1 vol. in-fol., d.-rel. bas.* 25 fr.
Partition originale avec texte italien, rare.
1049. — Le nozze di Figaro (partition de piano seul). *Paris, veuve Marquerie, gr. in-8, br.* 2 fr.
1050. — (W.-A.). Clemenza di Tito, opera seria in due atti (grande partition). *Paris, Frey, 18.., 2 vol. in-fol., cart., non rog. (Bel exemplaire.)* 25 fr.
Texte français et italien.
1051. — Così fan tutte. Opéra en 2 actes, grande partition d'orchestre, avec paroles italiennes et allem. *Leipzig, 2 part. en 1 vol. in-fol., d.-r.* 12 fr.
Les vingt premières pages ont une tache d'encre dans la marge.
1052. — Don Giovanni, opéra (*grande partition*). 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins, vél., v. (Ouverture et le 1^{er} acte seulement.) 5 fr.
Texte italien et français.
- 1052 bis. **Mozart**. Œuvres choisies, contenant 10 quatuors pour 2 violons, alto et basse ; 8 quintetti pour 2 altos et basse, et un grand trio pour violon, alto et basse. *Paris, Imbault, 5 vol. in-fol., dem.-vél. Edition imprimée sur papier vélin. Bel exempl.* 15 fr.
1053. — Six grand symphonies, composed by W.-A. Mozart, selected and adapted for a German flute (obligato or ad libitum), two violins, two tenors,

bass and double bass, or two violins, two tenors and two basses, by J.-B. Cimador. *London, Printed for Monzain and Cimador*, 7 part. pet. in-fol. complet. 10 fr.

Ce sont les symphonies en *ut*, *ré*, *sol mineur*, *ré*, *mi bemol* et *ut* (*Jupiter*), arrangées pour petit orchestre.

1054. — Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. OEuvre XVIII. *A Amsterdam, chez J. Schmitt*, 4 part. pet. in-fol. — Six quatuors dédiés à Haydn. Ancienne édition anglaise. Ensemble 9 quatuors. Chaque instrument cartonné à part. 5 fr.

Un très-joli portrait-médailion de Mozart sur le titre de la partie violon du 1^{er} quatuor.

1055. — Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. OEuvre XXXII, 4^e livre de quatuors. *Paris, Imbault*, in-fol. 1 fr. 25

1056. — Dix messes à 4 voix avec accompagnement d'orgue, par V. Novello. *Paris, Canaux et Choron*, 1 fort vol. in-fol., d.-rel., br. *Bel exempl.* 30 fr.

Prix de publication 164 fr.

1057. — (W.-A.). Requiem Missa pro defunctis. Edition avec texte allemand et latin. *Leipzig, Breitkopf*. *Partition d'orchestre*, in-fol. obl., dem.-vél. 6 fr.

1058. — Requiem à quatre voix, arrangé avec accompagnement d'orgue ou de piano-forte. *Paris, Pacini*, in-folio, d.-rel. 2 fr. 50

1059. — Missa pro defunctis, Requiem. *Partition piano et chant*. *Bonn, Simrock*, 1 vol. in-fol. obl., d.-rel. 4 fr. 50

Nous ajoutons les parties séparées de chants (imprimées et mss.), 7 ex. soprano, 4 ex. alto, 4 ex. tenore, 2 ex. basso.

1060. — Missæ 4 vocibus cantantæ, n^o 1 en *ut*. *Bonnæ, M. Simrock*, s. d., 28 cahiers in-fol. obl., proprement cart. 5 fr.

Soprano, 9 ex.; alto, 6 ex.; tenore, 6 ex.; basso, 7 ex.

1061. — Missa VII en *sol*, parties de chant. 19 cahiers in-fol., très-proprement cart. 5 fr.

Soprano, 10 ex.; alto, 4 ex.; tenore, 3 ex.; basso, 2 ex.

1062. — Messe en *fa* en partition à 4

voix, chœur, parties séparées d'orchestre et basse chiffrée pour l'orgue ou le piano. *Paris, P. Porro*, in-fol. en feuilles. 6 fr.

Partition et toutes les parties séparées.

1063. — Messe brève en *ut* à 4 voix avec accomp. d'orchestre, arrangée pour les voix avec orgue ou piano-forte, par M. V. Novello. *Paris*, 1830, in-fol., br. *Au lieu de 4 fr.* 1 fr. 25

Nous possédons 16 exemplaires que nous vendons ensemble pour 10 fr.

1064. — Ave verum, adoration en *ré* majeur à 4 voix, orchestre, orgue ou piano. *Paris, Porro*, in-folio. 3 fr.

Partition et parties séparées.

1065. — Cantate, Allerbarmer höre, ach höre mit 4 Singstimmen im Clavierauszug von C. Zulehner. *Bonn, Simrock*, in-fol. obl. 1 fr.

1066. — Cantate : Heiliger sieh gnädig hernieder, mit vier Singstimmen im Clavierauszug, von C. Zulehner. *Bonn, Simrock*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr. 25

1067. — Cantate. Herr, hier vor deinem Throne mit 4 Singstimmen im Clavierauszuge von C. Zulehner. *Bonn, N. Simrock*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr. 50

1068. — Chant religieux à 3 voix en partition d'orchestre, ou avec orgue, par F. Dietrick. *Paris, P. Porro*, 1 cah. in-fol. 1 fr. 50

1069. — Chor (Quis te comprehendat) für 4 singstimmen. violin solo, violin 1^o et 2^o, viola, 2 horn in *Es*. Orgel solo und contrabass. *Wien, N. Artaria*, in-fol. en feuilles, toutes les parties. 2 fr. 50

1070. — Hymne, Gottheit! dir sey Preiss und Ehre! etc. mit 4 Singstimmen Clavierauszug von C. Zulehner. *Bonn, N. Simrock*, in-fol. obl. 1 fr.

1071. — Himne à 4 voix et solo (Splendete te Deus), avec orchestre et chœur. *Partit.* *Paris, Porro*, in-fol. 1 fr. 50

1072. — Motet à 4 voix et solo avec orchestre ou orgue en partition. *Paris, P. Porro*, in-fol. 2 fr.

1073. — Mottetto, ne pulvis et cinis superbe : für 4 Singstimmen Clavierauszug von K. Zulehner. *Bonn, Simrock*, in-fol. obl. 1 fr.

1074. **Mozart**. O sacrum convivium, pour 3 voix avec accomp. d'orgue. Paris, Nicou-Choron, in-fol. 75 c.

1075. — Te Deum a 4 voci. (Partitura). Leipzig, Breitkopf, in-fol., br. (Tache dans la marge infér.) 1 fr. 50

1076. **Müller** (J.-H.). Zwölf Canons für 3 Singstimmen ohne Begl. Leipzig, F. Hofmeister, in-fol. obl., br. 2 fr.

1077. — (W.-A.). Der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentlichen Gottesdienste. Op. XXII. Meissen, 2 part. in-4 obl., br. 3 fr.

1078. — Sechs ausgesetzte Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel. Meissen, 18.., in-4 obl., broché. 1 fr.

1079. — (J.-L.). VI missæ de requiem a canto, alto, basso, et organo, oblig. 2 violinis et violoncello ad lib. Opus I. Aug. Vindelicorum, 1780, 7 cahiers in-fol. très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 6 fr.

1079 bis. — La même collection, brochée. 3 fr. 75

1080. — (Donatus). Vesperæ breves pro choris ruralibus accomod. concin. canto alto et basso, 2 violinis, 2 cornibus vel clarinis, tympanis et organo. Aug. Vindelicorum, A. Boehm, in-fol. Toutes les parties. 2 fr.

1081. **Musica sacra Brevis**. 9 vol. in-fol., composés de la manière suivante : Canto, alto, tenore, basso, organo, violino I, violino secondo, alto-violà, violoncello. 1 vol. pour chaque partie. 70 fr.

Recueil factice, fort important, formé par M. Choron. Il contient les ouvrages suivants :

Buhler (F.). Sex missæ. Opus VII. Aug. Vindelicorum, J.-J. Lotter, 1820.

Idem Sex missæ. Opus X. *Ib.*, *ib.*

Idem. Missa solemnis in D. *Ib.*, *ib.*

Idem. III missæ. Opus XVI. *Ib.*, *ib.*

Idem. Missa pastorita. Opus VIII. *Ib.*, *ib.*, 1818

Idem. Missa pastorita. Op. XX. *Ib.*, *ib.*

Emmerig. Missa solemnis. Op. III. *Ib.*, *ib.*, 1816.

Gleissner (F.), VI missæ breviores. Opus II. *Ib.*, *ib.*, 1798.

Groll. (Evermodi). VI missæ brev. Op. I. *Ib.*, *ib.*, 1790.

Idem. IV missæ solemn. Op. II. *Ib.*, *ib.*, 1798.

Mozart (W.-A.). Missa ex D. *Ib.*, *ib.*, 1793.

Schreiner (Jos.). VI missæ cum VI Offertoriis. Op. III. *Ib.*, *ib.*, 1798.

Kobrich (J.-A.). IX Offertoria solemn. Op. XXVIII. *Ib.*, *ib.*, 1772.

Buhler (F.). Vesperæ cum VI antiphonis. M. Op. IV. *Ib.*, *ib.*, 1817.

Emmerig (W.-J.). II vesperæ solemnes. Op. II. *Ib.*, *ib.*, 1816.

Idem. Vesperæ solemnes. *Ib.*, *ib.*, 1807.

Vogl. (P.-C.) XVII Psalmi et magnificat. ad Vesp. Monachi, Lentner.

Buhler (F.). XXVIII hymni vespertini. Op. II. Aug. Vind., 1815.

Ohnewald (Jos.). XXX hymni vespertini. Op. V. *Ib.*, *ib.*, 1815.

Idem. XV Antiphonæ Marianæ. Op. I. *Ib.*, *ib.*, 1804.

Idem. XIV Pange lingua. Op. IV. *Ib.*, *ib.*, 1815.

Haekl (J.). VI Tantum ergo. Op. I. *Ib.*, *ib.*, 1820.

Rueff (J.-L.). VI Tantum ergo. Augsburg, Lotter.

Buhler (F.). IV Lytaniæ. Op. XVIII. Aug. Vindel., 18

Emmerig. II Lytaniæ solemnes. Op. V. Aug. Vind., 1820.

Buhler. III Misereræ et I Stabat mater. *Ib.*, *ib.*

Emmerig. Stabat mater. Op. IV. *Ib.*, *ib.*, 1819.

Buhler (F.). IV missæ de requiem et III libera. Op. V. *Ib.*, *ib.*, 1818.

1082. **Musique religieuse**. Parties de chant. Recueil. Pater noster ; Iste dies, par Cherubini ; Der 100^{ste} Psalm von Händel ; Hymne n^o 6, par Mozart ; Mottetto n^o 2, par le même ; Cantates n^{os} 4, 5 et 7, par le même ; Christus factus est, par Paisiello ; Judicabit, par le même ; Singstimmen zum 103^{ten} Psalm, von F.-E. Fesca ; Aus dem 13^{en} Psalm, von F.-E. Fesca ; Die Harmonie der Sphären, von A. Romberg ; Cantate, von C. Eberwein ; C.-H. Rink, Mottette ; Auferstehn, von Klopstock ; Tantum ergo ; Jehova ; Chor zu dem Schauspiel Moses. 25 fr.

12 ex. soprano, 6 ex. alto, 3 ex. tenore, 5 ex. basso. Ensemble 26 vol. in-fol., d.-rel.

1083. — Parties de chant. Recueil. Bitten, von C.-P.-E. Bach ; Gluck, De Profundis ; Der Tod Jesu, von Graun ; Die Jahreszeiten, von J. Haydn ; Die Schöpfung, Oratorium, von J. Haydn ;

Weihnachts-Cantate, von C.-H. Rink ; A. Romberg. Das Lied von der Glocke ; Was bleibt und was schwindet, ode von T. Kosegarten, Musik von A. Romberg ; Die Sündfluth, von F. Schneider ; G. Weber, Missa n° 2. — 24 fr.

Soprano et alto, 3 ex. ; tenore et basso, 1 ex. Ensemble 8 vol. in-fol. obl., d.-rel.

1084. — Pour orgue et 4 voix. Recueil. Proprium de tempore Dominica prima in Adventu ; Messe brève et facile, à 2 voix alternativement, en solo et chœur, avec orgue ad lib., par S. Webbe. *Paris, Choron.* — Missa brevis n°s 1 et 2, par Stadler. Mss. ; Messe à la Palestrina, à 4 voix, en D. ou Ré maj. *Ib., Dufaut* ; Missa tota in canone, 4 vocibus, autore Eug. Aigner. *Ib., Choron* ; Missa quadragesimali, aut. Schnabel. — 25 fr.

Orgue, 1 ex. : soprano, alto, tenore, basso, chaque partie 3 ex. Ensemble 13 volumes in-fol., dem.-rel. vél.

1085. — Parties de chant. Autre recueil. O sanctissima, sur un air sicilien ; Da pacem, sur un andante de Beethoven ; Salve regina, par V. Novello ; Salve regina, par B. Gruber ; Alles was odem hat omnis spiritus ; Hymne n° 6, Splendente Te Deus, par Mozart ; Laudate Dominum omnes gentes, par Choron ; Jesu dulcis memoria, motet par F. Buhler ; Ave verum, mélodie italienne ; O quam suavis, motet, par J.-B. Castali ; O sacrum convivium motet, par Beethoven ; Ave verum, antienne, par Choron ; Ave Maria, duetto, par Mozart ; Ave Maria stella, hymne, par Webbe ; Inviolata, par Choron ; Domine salvum fac regem, par Mozart ; Domine salvum, prière, par Marcello ; Prière pour le roi, par Haydn ; Antiphona in pace, par Choron ; Da pacem, par Choron ; Domine exaudi orationem meam, motet par F. Buhler ; 6 morceaux, par L. Leo (Misereris, Invocabit me, Reminiscere, Oculi mei, Lætare, Judica me Deus) ; Stabat mater, par divers aut. ; Dominus regnabit, motet, par Naumann ; Consolator optime, par Himmel ; Ecce sacerdos magnus, par Stadler. — 20 fr.

Canto, alto, tenore, basso, 2 exempl. de chaque. Ensemble 8 forts vol. in-fol., dem.-vél.

1086. — Collection populaire de chant.

(Supplément à un journal intitulé : *Sainte-Cécile*, 1838) 2 vol. in-8 de 208 et 246 pp., broch., en livraison. — 2 fr. 50

Recueil lithographié. Contient les partitions de morceaux de Marcello, Allegri, Danzi, Ch. Bechem, Cherubini, Azioli et autres.

1087. **Mussolini** (Ces.). Six new english songs for the harpsicord the english and the italian guitar. *London, s. d. (vers 1780)*, in-4 obl., br. — Six new songs and six minuets with a pastoral air for the guitar and mandolin with accompaniments for the harpsichord and violin. *Ibid (vers 1780)*, in-fol. — 4 fr. 50

M. Fétis cite bien l'auteur, mais il ne paraît pas connaître ses compositions.

1088. **Nanini** (G.-M.). Lamentazioni a quattro voci. *Roma, 1580*, copie moderne, in-fol. — 3 fr.

1089. **Naudé** (L.). Le Retour d'Amarante, cantatille à voix seule et avec symphonie. *Paris, Le Clerc, 1743*, in-4 oblong, br., non rogné. (*Rare.*) — 2 fr. 50

1090. — (G.). Ave verum, Sub tuum, O sac. convivium et Adoremus, motets à 3 et 4 voix, avec accomp. d'orgue ou piano. *Paris, H. Lemoine*, in-fol. — 2 fr.

1091. — Ecce panis angelorum, motet pour soprano solo, avec acc. d'orchestre ou d'orgue. (Partition.) *Paris, Hanry*, in-fol. — 1 fr.

1092. — O quam suavis est et benedictus, 2 motets à 4 voix, sans accomp. *Paris, V. Dufaut*, in-fol. — 1 fr.

1093. — O salutaris hostia, motet à voix seule, avec accomp. de 2 violons, alto et basse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson ad lib. *Paris, Hanry*, in-fol. (Partition d'orchestre.) — 1 fr. 75

1094. **Naue**. Salvum fac regem. *Leipzig, F. Hofmeister*, in-fol. obl. 75 c.

1095. **Naumann** (J.-A.). Psalmus XCV, Cantate Domino, etc., pour 4 voix et orgue. Partit. mss., in-folio. — 1 fr. 75

1096. — (J.-G.). Der 96^{ste} Psalm. Partitur. *Leipzig, Breitkopf*, in-fol. 3 fr.

1097. **Neukomm** (S.). Mount Sinai, or the ten commandments. An Oratorio. London, grand in-folio, cart. en toile, non rog. (*Prix de publ., fr. 40.*) 12 fr.
Très-belle édition gravée, ornée d'un portrait de l'auteur.
1098. — The ten commandments, oratorio; parties séparées de chant et d'orchestre. (Soprano 1^o e 2^o, 2 ex.; tenore, 1 ex.; Basso, 2 ex.; violino 1^o e 2^o, 5 ex.; alto viola, 6 ex.; violoncello e basso, 4 ex.) In-folio et gr. in-8. 6 fr.
1099. — Christi Grablegung, Oratorium. Klavierauszug. Op. XLIX. Leipzig, Breitkopf, 1 vol. in-fol. oblong, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 fr.
1100. — Christ's second advent, a sacred cantata, for treble, counter tenor soli and chorus, with accompt. for organ. London, Cramer, in-fol. 4 fr.
Partition d'orgue et les parties d'orchestre et de chant séparées.
1101. — Hymne de la nuit, pour 4 voix sans accompagnement. *Partition manuscrite*, 1 vol. in-folio, cart., non rog. 4 fr.
1102. — Prière au sacré cœur de Jésus, piano et chant. In-fol. *Envoi d'auteur.* 75 c.
1103. — 50 psaumes et cantiques mis en musique à 2 et à 4 parties. Paris, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 fr. 25
1104. — Te Deum, à grand orchestre. Leipsic, Breitkopf et Härtel, in-fol. obl., br. (*Partition.*) 5 fr.
1105. — 6 Lieder für 1 Singstimme mit Piano-forte Begleitung. Leipzig, Breitkopf, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr.
1106. — 37 morceaux pour l'orgue expressif. Paris, Nicou-Choron et Canaux, 2 cah. in-fol. obl. 2 fr. 50
Livres 2 et 3 contenant 24 morceaux.
1107. — (E.). Histoire du Freischütz, tirée de la biographie de Ch.-M. de Weber écrite par son fils. Paris, 1867, in-12, de 69 pp., br. 1 fr.
1108. **Nicolai** (N.). Six sonates pour le piano-forte avec accomp. de violon. Œuvre XI. Paris, Dufaut et Dubois, in-fol. 2 fr. 50
1109. **Nicolo**. Joconde ou les Coureurs d'aventures, opéra-comique en 3 a., paroles de M. Estienne, musique de Nicolo (grande partition grav.). Paris, s. d. (18..), in-fol., br., non rogné. (Au lieu de 60 fr.) 12 fr.
1110. — Un second exempl. cartonné, fortement rogné, mais sans endommager le texte. 6 fr.
1111. — Le magicien sans magie, opéra-comique en 2 actes. Paris, s. d.. in-fol., d.-rel. *Grande partition.* (Au lieu de 50 fr. net, prix de publication.) 7 fr.
1112. **Nivers** (G.-G.). Passiones D. N. J. C., cum benedictione cerei paschalis, quarum modulatio correctata et concinnata. Luteciæ-Paris., J.-B.-C. Ballard, 1723, 1 vol. in-4, v., br. 5 fr.
A la suite: Lamentationes Jeremiæ prophetæ, du même. *Ib., id.*, 1723.
1113. — Motets à voix seule, accompagnés de la basse continue, et quelques autres motets à deux voix, propres pour les religieuses, avec l'art d'accompagner sur la basse continue, pour l'orgue et le clavecin. Paris, 1689, in 4 oblong, rel. veau. (*Bel ex. de ce volume très-rare.*) 12 fr.
1114. — Chants et motets à l'usage de l'église et communauté des dames de la royale maison de St-Louis à St-Cyr. (T. 1^{er} cont. : les messes, vespres, cérémonies, avec les litanies. — T. 2^e cont. : tous les motets qui se chantent aux saluts), composés par M. Nivers, mis en ordre et augmenté de quelques motets par M. Clerambault. Paris, 1733, 2 forts vol. in-4, entièrement gravés par Louis Hue, v. (*Très-rare.*) 9 fr.
- 1114 bis. **Newsidler** (Melchior). Deutsch Lautenbuch Darinnen Kunstliche Muteten, liebliche Italianische, Frantzösische, Teustche Stuck, fröliche Teutsche Tæntz, Passo e mezo, Saltarelle, und drei Fantasein Alles mit fleiss aussgesetzt, auch artlich und Zierlich Coloriert, durch M. Newsidler, Burger und Lautenist in Augsburg. Gedruckt zu Strasburg, durch Bernhardt Jobin. 1574, in-folio, non relié. Il manque deux coins dans l'encadrement du titre mais sans enlever du texte. 250 fr.
Livre de luthi excessivement rare. Il contient quarante-cinq morceaux de diffé-

rents compositeurs : Josquin des Pres, Joannes Mouton, Ludwig Senfel, Adrianus Willart, Johan Lupus, Verdalo, Adrianus Klein, Clemens non papa, Orlando Lassus, Rogier, Tomas Quequilon, Archadele, Cipriano Rore, Steffan Zeiler, Paulus Hoffhammer, Gregorius Brack; le second feuillet est entièrement occupé par un beau portrait de l'auteur.

1115. Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne, avec la basse. On y a joint des fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine (127). Paris, Lottin, 1752, huit part. en 2 forts vol. pet. in-fol. obl., v. *Bel exempl. (Recueil compl.)* 25 fr.

Extrait de la préface : *Les basses ont été chiffrées avec grand soin par M. Clérambault en faveur des personnes qui accompagnent du clavecin ou du tuorbe.* On a fait choix des airs les plus parfaits de MM. Lulli, Lambert, Campra, Desmarests, Destouches, Clérambault, Couperin, etc. Cet ouvrage contient plus de 450 airs.

1115 bis. — Le même, recueil III, IV et V, en 4 vol., rel. bas. 6 fr.

1116. Novello. A collection of motetts for the offertory and other pieces principally adapted for the morning service, the whole arranged with a separate accompaniment for the organ, by V. Novello (livres 3, 8 et 18). London, H. Falkner, 3 cah. in-fol., br. 3 fr.

1117. — (V.). The complete service and tenebræ compris. Lamentations, the psalm Benedictus the Miserere. (Partition). London, Novello, in-fol., broché. 3 fr.

1118. — The evening service, being a collection of pieces appropriate to vespers, complin and tenebræ, includ. the whole of the gregorian masses. (Livrais. 1 à 6 et 11 à 12.) London, Novello, 8 forts cah. in-fol. (*Prix de publication 105 fr.*) 20 fr.

1119. — XII easy masses, calculated for small choirs, incl. the gregorian masses, with a separate accomp. for organ. London, Philipps et Co, 12 parties en 1 fort vol. in fol., cart., n. r. *Bel exempl.* 12 fr.

1120. — Convent music, or a collection of sacred pieces for treble voices or other voices ad lib. Selected, arran-

ged and composed by V. N. Vol. I (seul). London, 1834, 1 vol. in-fol., 150 pp., dem.-toile, non rog. (*Prix de publication 1 £ 11 c.*) 10 fr.

Envoi de l'éditeur à M. Choron.

1121. Offenbach (J.). La grande duchesse de Gérolstein, opéra bouffe en 3 a. Partition de piano et de chant. Paris, Brandus et Dufour, 1 vol. gr. in-8, br. (Au lieu de 12 fr.) 8 fr.

1122. Ohnewald (Jos.). XV antiphonæ marianæ. 1 vol. pet. in-fol., cart., n. rog. 6 fr.

Grande partition manuscrite inédite, rédigée d'après les parties séparées et sous les ordres de M. A. Choron.

1123. — XXVIII hymni vespertini et XIV Pange lingua. Op. IV et V. 1 vol. in-fol., cart., non rog. 12 fr.

Grande partition d'orchestre manuscrite inédite, rédigée sur les parties séparées d'après les ordres de M. Choron.

1124. — III missæ breves cum III libera a canto, alto, basso, 2 violinis et organo vel violone oblig., 2 clarinetis et 2 cornibus ad lib. Opus VII. Aug. Vindellicorum, Lotter, in-fol., en feuilles. (Complet.) 5 fr.

1125. — 3 missæ breves pro defunctis cum 3 libera. Op. VII. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. 8 fr.

Grande partition manuscrite, inédite, rédigée sur les parties séparées, sous les ordres de M. Choron.

1126. — (J.). 3 missæ breves pro defunctis, cum tribus libera. Opus VII. Semi-partitio, 1 vol. mss. pet. in-folio, cart., non rog. 4 fr.

1127. — Te Deum. Opus 2. 1 vol. in-fol., cart., non rog. 5 fr.

Grande partition manuscrite, rédigée sur les parties séparées, sous la direction de M. Choron.

1128. — Te Deum: Op. 2. Semi-partition. Manuscrit. 1 vol. pet. in-folio, cart., non rog. 3 fr.

1129. Opuscules sacrés et lyriques ou Cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés à l'usage de la jeunesse de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, N. Crapart, 1772, 4 tomes en 2 forts vol. in-8, front. gr., v. 10 fr.

1130. Ouverture, Chöre und Mär-

- sche zu dem Schauspiel : *Moses* (par ?) *Auszug, anstatt der Partitur*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr. 50
1131. **Pacini**. Isabelle et Gertrude, opéra comique. (*Partition d'orchestre*.) *Paris, s. d.*, 1 vol. in-fol., cartonné. 6 fr.
1132. **Paer**. Offertorium. (*Partition d'orchestre. Copie manuscrite*.) 1 vol. in-fol., cart., non rog. 3 fr.
1133. — (Ferd.). Agnese, opéra en deux actes. *Paris, 1812*, in-fol., dem.-rel. parch. vert. *Partition de piano et chant. (Prix de publication, 36 fr.)* 3 fr. 75
1134. — Camilla, opera semi-seria in tre atti, partizione ridotta per il pianoforte (piano et chant). *Paris, Carli, 18...*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. vél. Un peu fatigué. (*Publié à 36 fr.*) 3 fr. 50
1135. **Paesiello**. Le Barbier de Séville, opéra-comique. en trois actes. (*Grande partition*.) *Paris, A. Le Duc*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. vél. v. 10 fr.
1136. — (F.). L'infante di Zamora, opéra-comique, en 3 actes (*Grande partition*.) *Paris, A. Le Duc*, 1 vol. in-fol., dem.-rel. vél. v. — 10 fr.
1137. **Paisiello**. Christus factus est, a solo et à 4 voix. *Partition d'orchestre, avec acc. de piano. Paris, P. Porro*, in-fol. 1 fr. 50
1138. — Judicabit, a solo de basse-taille. *Partition, chœurs et parties d'orchestre. Paris, P. Porro*, in-fol. 3 fr.
1139. **Palestrina**. Canticum canticorum. Libro de' mottetti a 5. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. (*Belle copie manuscrite*.) 5 fr.
1140. — Fratres ego enim accipia Domino, à 8 voix. *Partition manuscrite, in-fol. obl.* 3 fr. 50
1141. — (L. da). Missa, sine nomine 4 vocibus. *Partition et 2 exemplaires des quatre parties de chant. Ensemble 9 cahiers mss, in-folio.* 8 fr.
1142. — Missa de beata Virgine, 4 vocibus absque organo et instrumentis. *Partition manuscrite.* 3 fr.
1143. — Stabat Mater, à 8 voix. (*Partition mss.*) *Pet. in-fol. oblong, broché.* 3 fr. 50
1144. **Panzeron**. Messe en solos, pour basse-taille et ténor ou soprano, avec accomp. de piano ou d'orgue. *Paris, Brandus*, in-fol., br. 2 fr. 25
1145. — Quatre morceaux religieux, à 2 voix, pour basse-taille et baryton, avec accomp. de piano ou orgue. *Paris, Brandus*, in-fol., broché. (6 fr.) 1 fr. 25
1146. **Papier de musique**, réglé pour partition. Environ 150 feuilles in-fol. (à 4 pages). *Très-belle qualité.* 4 fr.
1147. **Parisot** (O.-A.) 1^{er}, 2^e et 3^e livres des motets, à 2 voix égales, avec accomp. d'orgue. *Paris, S. Richault*, 3 cah. gr. in-8, br. 2 fr.
1148. **Pausch** (E.). VII missæ breves ac solemnes. Opus V. *Aug. Vindel., J. Lotter, 1802*, 11 cahiers in-folio très-proprement cart. et réunis dans un carton spécial. 7 fr. 50
Canto, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o; violoncello, cornu 1^o et 2^o; timpano, organo. (*Mq. clarinetto 1^o et 2^o.*)
1149. **Pellegrini** (F.). Douze ariettes italiennes pour soprano ou ténor, avec accomp. de piano. Quatre cantates, paroles de Metastase, pour soprano ou ténor, av. acc. de piano. — Sei duetti da camera per soprano e basso o baritono, con acc. di Pianof. — Douze trios italiens pour soprano, ténor et basse, av. acc. de piano ad lib. *Paris, Carli*, in-fol., dem.-rel., dos et coins vél. 20 fr.
Collection devenue rare. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Choron.
1150. **Penot** (l'abbé L.-H.). 15 morceaux de chant religieux, avec accomp. de piano ou d'orgue. *Poitiers*, in-fol., br. (14 fr.) 2 fr.
1151. **Perez** (David). Motet pour la fête de l'Epiphanie, à 4 voix, avec orgue. *Part. mss., in-folio.* — 75 c.
1152. **Pergolèse** (J.-B.). Miserere, à 4 voix (et orchestre). *Paris, Pleyel*, in-fol., br. *Partition d'orchestre.* 6 fr.
1153. — Salve Regina, motet en partition. *Paris, P. Porro*, in-fol. 1 fr. 50
1154. — La Serva Padrona, intermezzo rappres. in Pariggi nell' autunno 1752.

Paris, chez l'éditeur, rue Grenelle-Saint-Honoré, à l'Hôtel de Languedoc, in-fol. obl., br., non rogné. 10 fr.

Bel exempl., sauf une petite tache au titre de la *partition originale*. Très-rare.

1155. — Vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit der Klopstockischen Parodie in der Harmonie verbessert mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht, von J.-A. Hiller Leipzig, 1776, 1 vol. in-fol., br. 5 fr.

1156. — Stabat Mater del Pergolese con aggiunta de stromenti da fiato dal S. cav. Paisiello. Parigi (1810), gr. in-fol., br. (Très-belle édition.) 8 fr.

1157. — Stabat Mater, en (*partition*). Paris, 1811, 1 vol. in-fol. oblong, cart. 5 fr.

Copie très-soignée de la MAIN DE CHORON.

1158. — Stabat Mater, à deux voix, arrangé pour le forte-piano ou l'orgue. Paris, Le Duc, in-fol., br. 2 fr.

1159. — Cantate d'Orphée. Copie manusc. du solo, avec un 1^{er} violon, un 2^e, un alto, une basse. — Orphée, 2^e cantate concertée. Copie manuscrite, partie solo, avec trois 1^{ers} et trois 2^{es} violons, 2 altos et 5 basses. 2 fr. 50

1160. **Pfender** (H.). Motectorum binis, ternis, quaternis, cuinis, senis, septenis, octonisque vocibus concinendorum liber primus (secundus et tertius). Partitura. Wirceburgi, 1623-1625, 3 part. en 1 vol. in-4, v. (Très-rare.) 25 fr.

1161. **Philidor** (A.-D.). Q. Horatii Flacci carmen sæculare lyricis concentibus restitutum (*Parisiis*), 1788. in-fol., vél. 18 fr.

Au commencement est relié un *Stabat*, grande partition d'orchestre, de 154 pages gravées, sans titre.

1162. — Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, mis en musique. Paris, 1766, dem.-rel., in-fol. *Grande partition*. 9 fr.

1162 bis. — Autre exempl. incomplet du titre et du 1^{er} feuillet, 2 fr. 50

1163. **Piccinni**. Didon, tragédie lyrique en trois actes. (*Grande parti-*

tion.) Paris, 1783, 1 vol. in-fol., dem.-rel. en vélin. 10 fr.

1164. **Piccinni**. Le faux Lord, com. en 2 actes. (*Partition d'orchestre*). Paris, 1783, in-fol. vél. 6 fr.

1165. **Piccinni**. Roland, opéra en 3 actes. (*Grande partition*.) Paris, 1778, 1 fort vol. in-fol., cart. (*Sur le titre il y a la signature autographe de Piccinni*.) 12 fr.

Reliure fatiguée mais bonne conservation intérieure.

1166. **Pitoni** (O.). Cantique de a sainte Vierge : Magnificat, à 4 voix et orgue. *Partition mss.* in-fol. 1 fr.

1167. — Laudate pueri Dominum, ps. 112, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-fol. 75 c.

1168. — Psalmus 113. In exitu Israel, 4 vocibus et organo. *Partition mss.* in-fol. 75 c.

1169. — Ps. 115. Credidi, propter quod, a 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-folio. 75 c.

1170. — Psalmus 125. In convertendo, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-fol. 75 c.

1171. — Psalmus 129. De Profundis, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* in-fol. 75 c.

1172. **Pleyel** (J.). Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec violon et violoncelle. OEuvre XXI. Paris, Sieber, in-fol. Exempl. neuf. *Edition orig.* 2 fr. 50

1173. — Three sonatas for the piano-forte with an accomp. for a flute or violin and violoncello, op. 15. London, in-fol., br. Exemplaire neuf. *Edit. orig.* 2 fr. 50

1174. — Trois sonates pour piano-forte avec accomp. de violon et basse. OEuvre XXIII. Paris, Boyer, in-fol. Exempl. neuf. *Edit. originale*. 2 fr. 50

1175. — Trois sonates pour le piano avec accomp. de flûte, de violon et violoncello. OEuvre XIV. Paris, P. Petit, in-fol. *Exemplaire un peu fatigué*. 1 fr. 25

1176. — Six quatuors pour 2 violons, alto et basse (8^e livre de quatuors.)

- Paris, Imbault*, in-fol. Les 4 parties en feuilles. Exemplaire neuf. 1 fr. 50
1177. **Popular national airs**, with symphonies and accomp. by H. R. Bishop, words by Thomas Moore. *London, Power* (1820), 2^e partie, 1 v. in-fol., figures, cart., n. r. 2 fr. 50
1178. **Porpora** (Nic.). Dixit Dominus, a 4 voci con istromenti. Partition d'orchestre, ancienne copie mss. in-folio obl. (*Rare.*) 6 fr. 50
Ajouté soprano et alto séparés, mss.
1179. — Grande messe à 4 voix avec accomp. d'orchestre ou d'orgue. *Paris, Carli*, in-fol., br. *Grande partition.* 5 fr.
1180. — XII cantate a voce sola col basso continuato. *Parigi, Choron*, 1 v. très-gr. in-8, pap. vél., cart., n. rog. *Devenu rare.* 18 fr.
Excellente édition d'un des chefs-d'œuvre de Porpora. *Bel exempl.*
- 1181 **Porro** (P.). Hymne à sainte Cécile, à 4 voix solo, duo et chœurs en partition (orgue à volonté). *Paris, P. Porro*, 1 fort cah. in-fol. 2 fr. 50
1182. — Panis angelicus, à 4 voix seules, orgue ou piano-forte ad lib. *Paris, P. Porro*, in-fol. en f. (*Envoi d'auteur.*) 1 fr. 25
1183. **Preindl** (Jos.). Lamentationes Jeremiæ, prophetæ. *Wien, S. Steiner*, s. d., 5 cah. in-fol., proprement cart. 3 fr. 50
Partitio; soprano; alto; tenore; basso.
1184. — (G.). Due graduæli ed due offertori, a soprano, alto, tenore, basso, violino, solo, violini 1^o ed 2^o, clarini 1^o ed 2^o, timpani, violoncello solo, violone ed organo, op. XV, XVI. *Vienna, P. Mechetti*, in-fol. Toutes les parties. 2 fr. 50
1185. — Messa in c. a soprano, alto, tenore, basso, violino 1^o e 2^o, 2 oboe, 2 tromb., 2 clarin., timpani, violone et organo, op. VII. *Vienna, P. Mechetti*, in-folio. Toutes les parties. 5 fr.
1186. — Messa in c. a soprano, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o, 2 oboe, 2 clarin., timpani, violone et organo, op. X. *Vienna, P. Mechetti*, in-fol. en feuilles. Toutes les parties. 3 fr.
1187. — Messa in c. à soprano, alto, tenore, basso, violino 1^o e 2^o, 2 oboe, 2 tromb., 2 clarin., timpani, violone et organo, op. XII. *Vienna, P. Mechetti*, in-fol. en feuilles. Toutes les parties, bien complètes. 6 fr.
1188. — Messa in Es a soprano, alto, tenore, basso, violino 1^o et 2^o, 2 oboe, 2 tromb., violone et organo, op. VIII. *Vienna, P. Mechetti*, in-fol. en feuilles. (Manquent le basso et alto.) 2 fr.
1189. — Messa in D., a soprano, alto, tenore, basso, violini 1^o ed 2^o, violone ed organo, op. XI. *Vienna, P. Mechetti*, in-fol. *Toutes les parties.* 2 fr. 50
1190. **Presepio Presepi**. Sacri trattenimenti di canto et suono sopra le feste di Maria Vergine, sopra alcune antifone che recita la S. Chiesa tra l'anno a onore di lei. *Firenze, M. Nestenus*, 1724, pet. in-8 de 158 pp. vél. *Très-bel exemplaire.* 14 fr.
Recueil de musique fort rare. L'auteur n'est pas cité dans la biographie de M. Fétis.
1191. **Processional** graduel et antiphonaire de l'église de Sens, parties d'hiver et d'été, *Sens*, 1823, 2 forts vol. in-8, v. rac. 5 fr.
1192. **Prony**. Notturmo, per contra, tenor, e piano. — Notturmo per un contralto e un tenore or due contralti. — Chant funèbre. In-folio, br. 1 fr. 25
1193. **Psalmus 100**. Confitebor in concilio, aut. F. Grassi. (4 vocibus et violoncello); idem, 4 voc. et organo aut. Max. Stadler; idem, idem, aut. J. O. Pitoni. — (*Partitions mss.*) 1 fr. 25
1194. — 116. Laudate Dominum o. g., 4 vocibus et organo aut. J. O. Pitoni; idem, aut. F. Grassi. *Partitions mss.* in-folio. 1 fr.
1195. **Psaumes** (les) de David mis en vers françois par le R. P. Ch. Le Breton, et mis en airs nouveaux tous différents, par une personne de qualité. *Paris, Fr. Muguet*, 1663, in-12, d.-rel., dos et coins mar. Joli exempl. 10 fr.
1196. **Purcell's** sacred music, edited by Novello (en grande partition.) *London, Novello*, 27 livraisons in-

- folio, br. *Envoi de l'éditeur à M. Choron.* 45 fr.
Très-belle édition publiée au prix de 180 fr.
1197. **Rebel et Francœur.** Ismene, pastorale héroïque, mis en musique. *Paris, s. d. (1750),* pet. in-fol. obl., v. m., fil., tr. d. *Aux armes du duc de Noailles.* 7 fr. 50
Bel exemplaire, à part une très-légère mouillure dans les premiers feuillets
1198. **Recueil d'airs** de MM. Destouches, Guédon, Royer, Mandé, etc., à une ou plusieurs voix. Ancienne copie manusc. 1 vol. in-4 obl., bas. 2 fr. 50
1199. — *factice* de divers chœurs à 3, 4 ou 5 voix, avec accomp. de piano, par des compositeurs anglais du XVIII^e siècle. *Londres, s. d. (vers le commencement de ce siècle).* 1 vol. in-folio, d.-rel. mar. rou. *Bel ex.* 4 fr.
Noms des compositeurs : *Mason; Horsley; Stafford Smith; Webbe; Callcott; Henry R. Bishop.*
1200. — Divers morceaux pour chant (soprano, alto, ténor et basse), avec accomp. de piano ou d'orgue. Un fort vol. in-folio obl., dem.-vél. *Partitions.* 12 fr.
1. *Ries.* Der Morgen, Cantate, op. 27. — 2. *G. F.* Auferstehen, von Klopstock. — 3. *Rinck,* das Vaterunser, op. 59. — 4. *Rinck.* Halleluja, op. 63. — 5. *Rinck.* Todtentheier, op. 68. — 6. *Rinck.* Gebet für Verstorbene, op. 71. — 7. *Romberg.* Was bleibt u. was schwindet, Ode, op. 42. — 8. *Romberg.* Die Harmonie der Sphären, Hymne, op. 45 — 9. *Schelble.* Gebet für die Abgestorbenen. — 10. *Vogler* Drei Hymnen. — Divers morceaux d'église de *G. Neuner. G. Ett, G. M. Haydn, J. Grez, E. Eberlin.*
1201. — Premier de seize menuets dansants et de trois anglaises. *Paris, Frère, 17.., 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e et 5^e* recueils de pots-pourris françois les plus à la mode. *Paris, Frère, 17.., ens. 6* parties en 1 vol. pet. in-8 obl., vél. vert. 7 fr.
1202. **Regny** (Alphée de). Recueil de chants religieux pour une ou plusieurs voix, avec accomp. d'orgue ou de piano. *Paris, S. Richault, in-folio, br.* 1 fr. 50
1203. **Reichardt** (J.-F.). Kleine

- Klavier-und Singestücke. *Königsberg, 1783, 1 v. pet. in-fol. obl., br.* 5 fr.
1204. **Repertoire de musique religieuse** de l'église de la Madeleine de Paris, publ. par souscription par L. Dietsch. *Paris, S. Richault, 1853-55, 24 livraisons (1 à 24), in-fol., br. (Au lieu de 60 fr., net.)* 20 fr.
1205. **Reusner** (Esaia). Neue Lauten-Früchte. (Nouveaux fruits pour le luth). *S. l., 1676, pet. in-folio obl., cart. (Fort rare.)* 40 fr.
Titre gravé, avec portrait de l'auteur. Introduction imprimée de 2 pages, donnant des règles pour jouer du luth. Trente feuillets gravés tous blancs au verso, contenant divers morceaux pour le luth, sonatines, préludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigue, Gavottes, etc. Bel exemplaire, à part une légère tache d'huile dans la marge inférieure.
1206. **Rideau** (l'abbé). 20 cantiques à 3 et 4 voix, sans accompagnement. *Bordeaux, in-fol. obl., br.* 1 fr. 50
1207. **Rieder** (A.). Offertorien op. 43, 44, 46 et 47, für eine Stimme u. Orchestre. (Livres 1, 2, 4 et 5). *Wien, S. A. Steiner, 4 cah. in-fol., br.* Toutes les parties séparées. 4 fr.
1208. — Requiem für 4 singstimmen 2 violinen, 2 horn, 2 posaunen, contrabass und Orgel. *Wien, S. A. Steiner, in-fol. en feuilles, toutes les parties.* 2 fr. 50
1209. **Rigel** (H. J.). Grand quintetto pour 2 violons, alto, violono, et contrebasso op. 49. (Ut min.). *Paris, Lauener, 5 parties in-folio, plus la partition, 1 vol. gr. in-8, cart. Ensemble.* 2 fr. 50
1210. **Righini** (V.). Messe solennelle à 4 voix, partition réduite pour orgue par Ch. Bizot. *Paris, Regnier-Canaux, in-fol., br. (24 fr.)* 4 fr.
1211. **Rink** (C.-H.). 12 fugierte Orgelstücke für Geübtere. Op. 72. *Bonn, N. Simrock, 1 cah. in fol. obl.* 3 fr.
1212. — 6 Choräle mit zwei-drei u. vierstimmigen Veränderungen. Op. 77. *Bonn, Simrock, in fol. obl.* 2 f. 50
1213. — Andante mit 6 Variationen und finale für die orgel mit obligatem pedal. Op. 89. *Bonn, N. Simrock, 1 cah. in-fol. obl.* 1 fr. 25

1214. **Rinck** (C.-H.). Motette Befehl dem Herrn deine Wege für sopran, alt, tenor und bass mit clavier od. orgelbegleitung. Op. 85. *Mainz, B. Schott*, 1 cah. in-fol. obl. 2 fr.
1215. — (C.-H.). Auferstehen von Klopstock für sopran, alt, tenor und basse nebst clavierbegleitung. Op. 1. *Bonn, N. Simrock*, in-fol. obl. 1 fr.
1216. — (C.-H.). Das vater unser, à 4 voix et orgue. *Bonn, Simrock*, in-fol. obl. 75 c.
1217. — XII préludes pour l'orgue. Op. 25. *Offenbach, J. André*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr. 50
1218. — Vorschule für angehende Organisten. 1 vol. Op. 82. *Bonn, N. Simrock*, 1 vol. in-fol. obl. 6 fr.
1219. — IX variationen und finale für die orgel. Op. 90. *Bonn, N. Simrock*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr.
1220. — XII adagio für orgel. Op. 57. *Bonn, N. Simrock*, un cah. in-fol. obl. 2 fr.
1221. — XXIV kurze und leichte orgelstücke. Op. 66. *Bonn, N. Simrock*, 1 c. in-fol. obl. 1 fr. 50
1222. — (C.-H.). XXIV choräle für die orgel. Op. 64. *Bonn, N. Simrock*, 1 cah. in-fol. obl., br. 3 fr.
1223. **Ritter** (X.). Dixit, en partition à 4 voix, chœur et orchestre ou orgue (grande partition). *Paris, P. Porro*, 1 cah. in-fol. 1 fr. 75
1224. **Rode** (P.). Premier concerto de violon. *Paris*, in-fol. en feuil. 2 fr. 50
Edition originale, rare. Violon principal et toutes les parties d'orchestre, bien complet. Un feuillet du violon principal est manuscrit.
- 1224 bis. — Deux quatuors ou sonates brillantes pour violon principal, avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle, dédiés à Mendelssohn Bartholdy. *Paris, J. Frey* (Op. 24.) Sonata 2 in-fol., 4 part. 1 fr. 25
1225. **Rolla** (Aless.). Trois trios concertants pour violon, alto et basse, 1^{er} livr. — Trois trios, 2^e livr. *Paris, Imbault*. — DAVAU, Six trios concertants pour deux violons et un alto. *Ib., Bailleux*. — CRAMER (Guill.).
- Six trios dialogués pour deux violons et violoncelle. Œuvre 1^{er}. *Ib., Le Menu*. — ZAPPA. Sei trios per due violini et basso, *Ib., Henri*, 3 vol. in-fol. (un pour chaque partie), dem.-vélin. 12 fr.
1226. — Tre grandi duetti concertanti a violino e viola. *Paris, Nadermann*. — *Loulié*. Trois duos concertanti pour deux violons. 3^e œuvre. *Ib., Louis*. — *Fodor*. Six duos pour deux violons (9^e livre des duos). *Ib., Imbault*. — *Le même*. Six duos à 2 violons (7^e œuvre de duos). Relié ensemble, 2 volumes, dont un pour le 1^{er} violon, et l'autre pour le 2^d violon (ou alto), in-fol., dem.-vél. 8 fr.
1227. **Rolle** (F.-H.). Mottetus. De nativitate Domini *Part. mss. in-folio*. 75 c.
1228. — Mottetus. De adventu Domini, partition mss. in-folio. 1 fr.
1229. — Levavi oculos meos, mottetus. *Part. mss. in-fol.* 1 fr.
1230. — Confitemini Domino quoniam bonus, mottetus. *Partit. mss. in-folio*. 1 fr.
1231. — Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben (oratorio) in Clavierauszug gebracht von Zachariä. *Leipzig*, 1787, 1 vol. in-fol. obl., d-rel., dos et coins, vél. v. 5 fr.
1232. **Rollet**. Méthode pour apprendre la musique sans transposition, avec 80 leçons à deux parties, sur toutes les clefs, toutes les mesures, etc. *Paris* (1780), 1 vol. in-fol. de 98 p. (tout gravé), cart., fatig. de relier. 3 fr.
1233. **Romagnesi**. Harmonion, recueil de 60 chœurs à 2, 3 et 4 voix égales sans accompagnement. *Paris*, 1844, 1 v. in-8, br. 1 fr. 25
1234. **Romanesca** (la), fameux air de danse de la fin du XVI^e siècle, pour le violon, avec accompagnement de 2 violons, viole, violoncelle et guitare obligée, ou piano, exécuté par M. Baillot aux concerts historiques de M. Fétis. *Paris, chez A. Farrenc*, in-fol. en feuilles (toutes les parties). 1 fr. 75
1235. **Romberg** (A.). Die Harmonie der Sphären, Hymne, Text von L. T.

- Kosegarten Clavierauszug. Op. XLV. Bonn, Simrock, in-fol. obl. 1 fr. 50
1236. — Die Macht des Gesanges von F. Schiller (*Clavierauszug*). Op. 28. Bonn, N. Simrock, in-fol. obl., br. 2 fr. 50
1237. — Te Deum. Opus LX. Bonæ, N. Simrock, grande partition d'orchestre, avec réduction pour piano, dem.-rel. plus 42 cahiers in-fol. proprement cart. (Coll. très-compl.) 15 fr.
Soprano, 10 ex; alto, 4 ex.; tenore, 3 ex.; basso, 4 ex.; viola; violoncello; fagotto 1^o et 2^o; trombone 1^o, 2^o et 3^e; clarinette 1^o et 2^o; oboe 1^o et 2^o; flauto 1^o et 3^o; cornu 1^o et 2^o; clarino 1^o et 2^o; violino 1^o et 2^o; piano-forte, mss; tympani.
1238. **Rossini**. Tancredi opera seria, partition de piano et chant. Paris, Pacini, in-fol., vél. *Bel exempl.* 5 fr.
1239. — Zelmira, opéra (partition pour piano et chant). Paris, 1 v. in-folio, dem.-rel. vél. (Mq. le titre.) 3 fr. 50
1240. **Rousseau** (J.-J.). Le devin du village, intermède. *Grande partition*. Paris 1753, 1 vol. in-fol., rel. ancienne, v. 8 fr.
1241. **Royer** (maître de musique des enfants de France). Amasis, ballet mis en musique (Partition.) Paris, 1750. in-fol. *Belle reliure anc. en veau fauve, aux armes de Noailles. Très-bel exemplaire.* 16 fr.
1242. **Roze** (N.). Laudate pueri, motet pour 3 sopranos et orgues. Paris, P. Porro, in-fol. 1 fr. 25
1243. **Sacchini**. Chimene, ou le Cid, tragédie lyrique en 3 actes. *Grande partition d'orchestre*. Paris, 1784, 1 vol. in-fol., cart. 6 fr.
1244. — La Colonie, opéra-comique en 2 actes. *Grande partition d'orchestre*. Paris, 1775, 1 vol. in-fol., dem.-vél. (A lieu de 30 fr., net). 10 fr.
1245. — La Colonie, opéra-comique en 2 a, (Grande partition). Paris (1775), in-fol., dem.-rel. bas. Reliure fatiguée. 6 fr.
1246. — Dardanus. Tragédie lyrique en 4 actes. Paris, 17... 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins v. (Grande partition.) 7 fr.
1247. — Œdipe à Colone, opéra en 3 actes (Grande partition). Paris, Im
bault, 17..., 1 vol. in-fol., dos e. coins, vél. v. *Exemplaire très-propre.*
Au lieu de 40 fr. 10 fr.
1248. — Renaud, tragédie lyrique en 3 actes. (Grande partition). Paris, (1783), in-fol. d.-rel. vél. 2 fr. 50
Exemplaire incomplet des pag. 189 à 204.
1249. **Sala** (N.). Ps. 111. Beatus vir. 4 vocibus a capella. *Part. mss.* in-folio. 75 c.
1250. — Ps. 112 : Laudate pueri Dominum, 4 vocibus a capella. *Part. mss.* in-fol. 75 c.
1251. **Salieri**. Armida, eine tragische Oper., herausgeg. von C.-F. Cramer. Leipzig, Breitkopf, 1783, 1 vol. in-fol. obl., cart. (*Rare.*) 10 fr.
Partition de piano et chant. Texte italien et allemand.
1252. — Les danaïdes, tragédie lirique en cinq actes (*grande partition*), Paris, 1 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins vél. (*Bel exempl.*) 10 fr.
- 1252 bis. Autre exempl., cart. 8 fr.
1253. **Sarli** (Jos.). Hymnus, 6 vocibus, absque organo et instr. Mss. in-folio. 1 fr.
1254. **Sayve** (Aug. de). 3^e et 4^e quintette pour 2 violons, un alto et 2 violoncelles. Paris, in-fol., br. 2 f.
— Ou séparément à 1 fr. 25
1255. **Scard** (A.). Lyre de la jeunesse, recueil de vingt chœurs à 2 et 3 voix égales, sans accompagnement. Paris, 18.., 1 vol. in-8, br. 1 fr.
1256. **Schack** (Benedict). Missa für 4 Männerstimmen (soprano, alto, tenore, basso organo e contra-basso). München, s. d., pet. in-fol. obl. en feuilles. (Complet.) 3 fr.
1257. **Schicht**. Mottetto « Jesus meine Zuversicht. » *Partitur*. Leipzig, Breitkopf, in-fol. 1 fr. 25
1258. — (J.-G.). Motteto « Meine Lebenszeit verstreicht ». *Partitur*. Lipsia, Breitkopf, 1 cah. in-fol. 1 fr.
1259. — Mottetto « Nach einer Prüfung kurzer Tage » von Gellert. *Partitur*. Leipzig, Breitkopf, 1 cah. in-f. 2 fr.
1260. — Mottetto : Veni Sancte Spiri-

- tus, für 4 singstimmen. *Leipzig, Peters*, in-fol. 1 fr.
1261. **Schicht** (J.-G.). 3 und 4 stimmige Choral-melodien für 2 soprani und 2 contralto. *Leipzig, Peters*, in-fol. obl. 1 fr. 25
1262. **Schiedermeier** (J.-B.). Lytaney für 4 singstimmen 2 violinen, 2 clarin., 2 tromp. pauken, contrabass und orgel. Op. 41. *Wien, T. Haslinger*, in-fol. Toutes les parties. 2 fr. 50
1263. — Messa nebst graduale und offertorium für 4 singstimmen, 2 violinen, 2 clarinetten, 2 trompeten, pauken und orgel. *Wien, S.-A. Steiner*, in-fol. 1 fr. 25
- Orgue et parties d'orchestre sans les parties de chant
1264. — (G.-B.). Requiem in F mol a canto, alto, tenore, basso, due violini, viola obligata due corni cum organo. *Linz, C. Haslinger*, in-fol., toutes les parties. 3 fr.
1265. **Schmid** (A.). Missa de requiem et libera, canto, alto, tenore, basso, II corni, I clarini con sordini in Es., cum organo et violone. Parties séparées. *Aug. Vindellicorum, A. Boehm*, in-fol. Toutes les parties. 2 fr.
1266. — Vesperæ de dominica, ab organo, canto, alto et basso, 2 violinis, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis et violone. *Aug. Vindellicorum, A. Böhm*, in-fol. Toutes les parties. 2 fr.
1267. **Schmidt** (G.). Terzetten für 3 Männerstimmen mit Begleitung des piano forte. *Leipsic, Breitkopf*, in-fol., br. 2 fr.
1268. — (J.-P.). Exaltatus est, Dominus, mottetus, de resurrectione. Partition mss. in-folio. 1 fr.
1269. **Schnabel** (J.). Hymnus Veni creator Spiritus a 4 vocibus, 2 violinis, viola, 2 obois, 2 cornibus, 2 clarinis, tympanis contrabasso et organo. *Wratislaviæ, Leuckart*, in-fol. Toutes les parties. 2 fr.
1270. — IV hymni vespertini a canto, alto, tenore, basso, violini 2, viola, oboi 2, corni 2, clarini 2, tympani, contra basso et organo. *Wratislaviæ, F.-E.-C. Leuckart*, in-fol. Toutes les parties. 3 fr.
1271. — (J.). Hymni 6 faciliores a 4 vocib. 2 viol., 2 ob., 2 corn. (clarin. et timp. ad lib.) et organo. *Wratislaviæ, Forster*, in-fol. en f. Toutes les parties. 2 fr.
1272. — Missa quadragesimalis a canto alto, basso, et organo obl., corni, fagotti, corni e 3 trombone ad lib. (Parties séparées). *Wratislaviæ, F.-E.-C. Leuckart*, in-fol. 2 fr. 75
1273. — (J.). Vespere de confessore. Parties de chant et d'orchestre mss. 27 cahiers in-4, cart. 6 fr.
- Soprano, 7 ex. Alto, 4 ex. Tenore, 2 ex. Basso, 4 ex. Oboe 1^o et 2^o. Clarino 1^o. Corno 1^o et 2^o. Timpani. Violino 1^o. Viola. Violoncello, Organo.
1274. **Schneider** (Fr.). Das verlorne Paradies, oratorium in 3 Abtheilungen Clavier auszugs vom Componisten. *Halberstadt, 18...* 1 vol. in-fol. obl., br. neuf. (Au lieu de 24 fr.) 8 fr.
1275. — Pharaon, Oratorium. Clavierauszug vom Componisten. *Halberstadt*, 1 vol. in-fol. obl., br. (Au lieu de 20 fr.) 7 fr.
1276. — Das Weltgericht, Oratorium. Grande partition d'orchestre. *Leipzig, Breitkopf* (vers 1825), 1 vol. in-fol. obl., dos et coins, vél. v. 8 fr.
1277. — Das Weltgericht, Oratorium Klavierauszug. *Leipzig, Hofmeister*, 1 vol. in-fol. obl., dem.-rel., dos et coins vél., non rog. 5 fr.
1278. — Il giudizio universale, oratorio. Parties séparées de chant. (22 ex. soprano, 2 ex. contralto, 2 ex. tenor, 4 ex. basso). Gr. in-8. 5 fr.
1279. — Chorstimmen zu dem oratorium: Christus das Kind. Parties de chant séparées. Soprano 1^o e 2^o, alto 1^o e 2^o, tenore 1^o e 2^o, basso 1^o e 2^o. *Halberstadt, G. Bruggemann*, 2 ex. de chaque, ens. 8 cah. br. 3 fr.
1280. — Religiöse Chor-gesänge für 3 sopranstimmen oder 2 tenore u. bass mit obligater orgel-begleitung. 2^{tes} werck. *Leipzig, Breitkopf*, in-fol. obl. 2 fr.
1281. **Schobert**. Sonates (2) pour clavecin et violon. Op. 2^a. *Paris, s. d.* (vers 1765), in-fol. obl., br., non rog. (Très-rare.) 5 fr.

1282. **Schreiner** (J.). VI missæ una cum VI offertoriis. Op. III a canto alto, tenore, basso, 2 violinis et organo oblig., 2 cornibus, et violoncello ad lib. *Aug. Vindellicorum, Lotter, 1798*, 10 cahiers in-fol., proprement cart. réunis dans un carton spécial. (Coll. complète.) 10 fr.

1283. **Schubert** (Ferd.). Regina cœli, in c., für sopran, alt, tenor und bass., mit Begleitung von 2 violin, viola, 2 oboen od. clarinetten, 2 trompeten und pauken, violoncell, contra-bass und orgel. *Wien, A. Diabelli, in-fol. en f. (Toutes les parties séparées.)* 3 fr.

1284. **Schulz** (J.-A.-P.). Chœurs d'Athalie, mis en musique, publ. par Cramer. *Hambourg, Hoffmann, 1786*, 1 vol. in-fol. obl., dem.-rel. vél. (*Très-rare.*) 15 fr.

Grande partition d'orchestre.

On a ajouté les 4 parties de voix, 1^{er} e 2^d des-us, ténor et basse, imprimées séparément.

1285. — Ouverture et chœurs d'Athalie, tragédie en 5 a.. en vers, par J. Racine. 1 vol. in-fol., d.-rel. vél. 9 fr.

Grande partition manuscrite, rédigée avec texte français. Avec quelques changements conformément à la représentation du second théâtre français à Paris. Arrangée par Choron qui était chargé de la partie de la mise en scène.

1286. — Salvum fac regem, canticum. (Partition d'orchestre.) *Lipsiæ, Peters...*, in-fol. obl. 4 fr. 50

1287. **Schwarz** (A.). 2 Salve regina für 3 singstimmen und orgel oder mit 2 violin, 2 hörner und partitur bass. *Augsburg, A. Boehm, in-fol.* Toutes les parties. 2 fr.

1288. **Seyfried** (J.-R. von). Messe (en ut) für 4 singstimmen 1 violin, viola, 2 hoboen (od. clarinetten) 2 hörner, trompeten pauken, orgel und bass. *Wien, S.-A. Steiner, in-folio*, toutes les parties. 3 fr.

1289. **Smith** (J.-St.). Musica antiqua, selection of music of this and other countries from the 12th to the 18th century, compr. the earliest and most curious motetts, madrigals, hymns, anthems, songs lessons and dance tunes. *London (1812)*, 1 vol.

in-fol., br. (2^e vol. seulement.) 10 fr.

Contient des morceaux des XVI^e et XVII^e siècles.

1290. **Sowinski** (A.). Saint-Adalbert, oratorio en 3 part. Partition piano et chant. *Paris, Brandus, 1 vol. gr. in-8, cart., non rog., neuf. (Au lieu de 20 fr. net.)* 6 fr.

1291. **Spanish melodies** (a collection of original), arr. with accomp. by W. West. *London (vers 1820)*, 1^{re} partie et seule publ. 1 vol. in-folio, cart., non rog., orné de gravures. 5 fr.

1292. **Spohr** (L.). Grand nonetto pour violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor. OEuv. 31. *Paris, s. d., in-fol., br. (25 fr.)* 4 fr. 50

Parties séparées. Complet.

1293. — Otletto pour violon, 2 altos, violoncelle, clarinette, 2 cors et contreb. *Paris, s. d., in-fol., br. (OEuvr. 32.)* 15 fr. 3 fr. 75

Parties séparées. Complet.

1294. **Spontini**. Fernand Cortez, tragédie lyrique en 3 actes de MM. Jouy et Esmenard. (*Grande partition.*) *Paris, M^{lles} Erard, 1 fort vol. in-fol., dem.-rel.* 40 fr.

1295. — Alcindor. Opéra en 3 actes. Acte 1^{er}. Chant : quatre 1^{ers} sopranos, quatre 2^{es} sopranos, quatre 3^{es} ; trois 1^{ers} ténors, trois 2^{es} ; deux 1^{res} basses, trois 2^{es}. Orchestre complet. 12 violons, 4 altos, 3 viol., 3 contre-basses et toute l'harmonie des instruments à vent Copie. 6 fr.

1296. **Stadler** (abbé Max.). Asperges me, für 4 Singstimmen und Orgel. *Wien, S.-A. Steiner, in-fol.* 1 fr.

1297. — Die Befreyung von Jerusalem, Grosses Oratorium. *Wien, Steiner, s. d., 1 vol. in-fol., cart., non rog. (Partition, piano et chant.)* 5 fr.

1298. — Graduale et offertorium pro defunctis. *S. l. n. d., 8 cahiers in-fol. proprement cart.* 2 fr. 50

Violino 1^o e 2^o, 2 ex ; viola 1^a e 2^a ; violoncello ; basso.

1299. — Missa pro defunctis, 4 vocibus comitantibus, organo, contra-basso,

- violinis et cornibus, semi-partitio organo apta. *Manuscrit.* 1 vol. pet. in-folio, cart. 5 fr.
- Plus. parties séparées : soprano, 8 ex.; alto, 4 ex.; tenore, 2 ex.; basso, 4 ex.
1300. — Psalmus I, Miserere, quatuor vocis assuetis, absque instrumentis. *Paris*, in-folio. (*Prix de publication de l'exempl.* 4 fr. 50). Nous possédons 22 exempl. de la partition, et 30 exempl. des parties de chant séparées. Nous vendons le tout ensemble pour 8 fr.
1301. — Psalmus 112. Laudate pueri Dominum, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* In-fol. 75 c.
1302. — Ps. 115. Predidi, 4 vocibus et organo. *Part. mss.* In-fol. 75 c.
1303. — Tantum ergo, für 4 Singstimmen und Orgel. *Wien*, S.-A. Steiner, in-fol. 1 fr.
1304. — Vidi aquam, für 4 Singstimmen und Orgel. *Wien*, S.-A. Steiner, in-fol. 1 fr.
1305. **Steffani** (Agost.). Duetti o sia madrigali a due voci, coll' basso continuo raccolti e disposti con ordine pell' uso dei cantanti dal S. A. Chorron, direttore della scuola regia del canto, in Parigi. 1822. *L'opera intera fu copiata dal Sr Gilberto Duprez, allievo della sudetta scuola.* 1 fort vol. gr. in-8, dem.-rel. vél. *Copie manuscrite parfaitement exécutée.* 25 fr.
- Nous donnons le titre exact de ce manuscrit important, d'après lequel il paraît que toute la copie est de la main du célèbre chanteur G. Duprez (âgé alors de 16 ans). *Les copies de Steffani sont rares.*
1306. **Steibelt** (D.). Roméo et Juliette, opéra en 3 actes. (Grande partition.) *Paris*, Boyer, 1793, 1 fort vol. in fol., cart. 10 fr.
1307. **Stockhausen**. Messe à 4 parties, en chœur (avec accomp. de 2 harpes, 4 cors et basse ad libitum). *Paris*, Pacini, in-fol. (Sans les parties ad libitum.) 2 fr.
1308. **Stradella**. Ave verum, solo, avec accomp. d'orgue. *Paris*, V^e Launer, in-fol. 75 c.
1309. — Aria di Chiesa. Partition avec accomp. de piano. *Paris*, V^e Launer, in-fol. 1 fr.
1310. **Strata** (G.-B.), organista del

domo di Genova. Arie di musica a una, due, tre et quattro voci. Aggiuntovi nel fine le letanie della Madonna e quelle de Santi, à due chore separati, a quattro voci, et il salmo miserere mei deus in falsabordone per concertare con voci, e stromenti, a quattro, et otto voci. *Genova*, 1610, in-4 de 80 et 24 pp., vélin. Mouillé. 30 fr.

Très-rare, non cité par Fétis.

1311. **Talestri** regina delle Amazoni dramma per musica di E. T. P. A. *Lipsia*, Breitkopf, 1765, 1 fort vol. in-fol. obl., dem.-rel., dos et coins vél. v. 36 fr.

Bel exemplaire de cette partition à grand orchestre, fort rare. Elle est de la *princesse électorale Amélie de Saxe, qui avait pris des leçons de Hasse.*

1312. **Tallis** (T.), XVI^e siècle. Cantique de la sainte Vierge, à 4 voix, avec orgue. *Mss.* in-fol. 1 fr.

1313. **Trois livres d'airs** (les), augmentez de plusieurs airs nouveaux de chiffres pour la théorbe, et d'ornements pour la méthode de chanter. 1^{re} partie (et la seule publiée). *Paris*, 1668, 1 vol. in-8 obl., joli titre gr., vél. (*Très-joli exemplaire.*) 25 fr.

Petit volume de 80 pages gravées, y compris le titre et la dédicace. DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

1314. **Umbreit** (K.-G.). Zwölf Choralmelodien, mit mehreren Bässen bearbeitet. *Gotha*, s. d., in-fol., broché. 3 fr.

1315. — Chants chorals, en usage dans les églises d'Allemagne, disposés pour haut et bas-dessus, haute et basse-taille, mis dans un nouvel ordre par A. Chorron. *Paris*, s. d. (1824), 1 vol. gr. in-8, cart., non rog. (*Publié à 24 fr.*) 7 fr. 50

1316. **Valette**. Motets à 1, 2 et 3 voix, avec instruments et la basse continue. *Paris*, Ballard, 1701, 1 vol. in-fol. oblong, br. (119 pp. gravées.) 10 fr.

Bel exemplaire. Il y a la marge d'un feuillet enlevée. *Nous ne trouvons pas le nom de ce compositeur dans Fétis.*

1317. **Valiquet**. Messe semi-solennelle, à 3 voix et à grand orchestre. *Paris*, Canaux, in-fol. en feuilles. *Partition, chant et orgue.* (36 fr.) 5 fr.

1318. **Vallotti**. A vos omnes, a 4 voci. *Padova*, 1747. Ancienne copie mss. in-folio obl. 2 fr. 50
1319. — (F.-A.). Nel Giovedì santo al sepolcro Sepulto Domino, a 4 voci. *Padova*, 1763. Ancienne copie mss. in-folio obl. 2 fr. 50
1320. **Valotti** (P.). Responsoria (III). *Parties vocales gravées*. 32 cahiers in-fol. proprement cart. 8 fr.
Soprano, 12 ex.; alto, 7 ex.; tenore, 7 ex.; basso, 6 ex.
1321. **Villageoise** (la) enlevée, opéra-bouffon, en trois actes, musique italienne de différents célèbres compositeurs. (Grande partition.) *Paris*, *Sieber*, 1 vol. in-fol., dem.-vél. (30 fr.) 6 fr.
1322. **Vinci**. Messe complète, pour voix et orchestre. 1 vol. in-fol. obl. Ancienne copie manusc. (Rare) 10 f.
1323. **Viotti**. Six sonates pour violon et basse. 1^{er} livre de sonates. *Paris*, *Nadernmann*. — Six sonates pour violon et basse. 2^e livre de sonates. *Ib.*, *id.* Ensemble 12 sonates en 1 vol. in-fol., dem.-vél. 5 fr.
1324. — 13^e, 14^e et 19^e concertos pour violon principal, avec accomp. d'orchestre. *Paris*, in-folio. *Violon principal et toutes les parties d'orchestre*. Pris ensemble. 3 fr. 50
— Ou séparément, à 1 fr. 50
1325. — 3 quatuors concertants pour 2 violons alto et basse. *Paris*, *Janet et Cotellet*, 4 part. in-folio. 2 fr.
1326. — Première et deuxième symphonies concertantes pour 2 violons principaux, 2 violons, alto, basse, cors, flûte et hautbois ad lib. *Paris*, in-fol. *Toutes les parties d'orchestre*. 3 fr.
1327. — Trois trios pour 2 violons et violoncelle, 2^e livre. *Paris*, *Pleyel*, 3 part. in-fol. 4 fr. 25
- 1327 bis. — 3 trios pour 2 violons et basse, op. 18. *Ib.*, *Cherubini*, 3 part. in-folio. 4 fr. 25
1328. **Vivaldi**. Laudate dominum de coelis, Psaume 148, motet à grand chœur, arrangé dans le concerto du printemps de Vivaldi, par Corrette. *Paris*, chez l'auteur, s. d. (17..), in-fol., br., non rog. 6 fr.
1329. **Vogl** (C.). Magnificat a quattro voci et violoncello. *Partition mss.* in-fol. 4 fr.
1330. — XVII psalmi cum Magnificat. 1 vol. pet. in-fol., cart., non rogné. (Grande partition manuscrite.) 8 fr.
Manque le dernier feuillet du 17^e psaume.
1331. **Vogler**. Benedictus (4 vocibus). *Partition et parties séparées*. In-folio. 1 fr. 50
1332. — (Abt.). 12 Kirchen hymnen für 3, 4 und 8 Vocal-stimmen. *München*, *J. Sidler*, in-fol., br. (Rare.) 8 fr.
1333. — Missa pastoritia. *Offenbach*, *André*, 18.., 4 v. in-fol. obl., br. 6 fr.
Grande partition d'orchestre, publiée d'après le manuscrit posthume de l'auteur.
1334. — (abbé). Missa de quadragesima per soprano, alto, tenore e basso con organo ad lib. *Partizione*. *Offenbach*, *G. André*, in-fol. obl., br. 4 fr.
1335. — Salve Regina, motet à 4 voix avec accomp. d'orgue. *Partition mss.* in-fol. 75 c.
1336. — (J. G.). Vespera chorales. *Spiræ*, vers 1790, in-fol., br. (Très-rare.) 12 fr.
Organo; soprano e contralto; tenore e basso; violino 1^e e 2^e; viola; contrabasso e basso generale; tromba prima; tromba seconda; timpani. *Toutes les parties gravées. bien complet.*
1337. **Wannhall** (Joh.). 2 Offertorien für soprano (oder tenore), solo, alto, tenore, und basso 2 violinen, viola, 2 clarinetten, 2 trompeten Pauken und Orgel. *Wien*, *S. A. Steiner*. *Toutes les parties* in-fol., br. 2 fr. 50
1338. **Weber**. Le Freychutz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de H. Berlioz. *Partition de piano et chant*. *Paris*, *Schlesinger*, 18., gr. in-8, br. 5 f.
1339. — Der Freischütz, romantische Oper in 3 Aufzügen. (Partition, piano et chant). *Mainz*, *Schott*, 4 v. in-fol. obl., br. 2 fr. 50
1340. — Der Freyschütz. *Partition pour piano seul*. *Wien*, *Steiner*, in-fol. obl., br. 2 fr.
1341. — (Gottfried). Requiem. *Partitur mit beigefügtem Klavierauszug*. *Offenbach*, *J. André*, in-fol. obl., br. 3 f. 50
1342. — Messe n^o I oder fünf hymnen für chor und solo-stimmen mit violinen, altviolen, bassen, obligater Orgel Trompeten und Pauken. XXVII op. *Mainz*, 4 v. in-fol. dem.-rel., dos et coins vél. v. 5 fr.
Grande partition à laquelle est ajouté l'accompagn. de piano.

1343. **Weber** (G.). *Te Deum*, pour chant et orchestre. Partition d'orchestre, plus parties séparées in-folio. 8 fr.

Soprano, 6 ex.; alto, 5 ex.; tenore, 4 ex.; basso, 5 ex.; violino 1^o, 2 ex.; violino 2^o; viole; basso und violoncello; clarineto 1^o et 2^o in B.; clarino obl. quarto in B.; clarini obligati 1^o et 2^o in Es; fagotti; trombone basso; timpani.

1344. **Weinlig** (C. T.) 36 kurze Singübungen für die Sopranstimme, mit begleitung des piano. *Leipzig, F. Hofmeister*, in-fol. obl. 1 fr. 25

1345. **Whitaker** (John). *Gems of english harmony*, a collection of favourite glees, madrigals, catches, rounds, canons and duets, comp. by the most eminent ancient and modern masters, arranged with an accomp. for the piano forte. *London*, 18.., vol. I et seul in-fol., portr., rel. en perc. 7 fr.

Publié au prix de 31 fr. 25 c.

1346. **Winter**. *Il sacrificio interrotto*, dramma eroi-comico in due atti. (*Grande partition*). 2 forts vol. in-fol. obl., cart. 40 fr.

Copie très-soigneusement exécutée, et qui nous est parvenue de la famille même du compositeur. On sait que la partition d'orchestre du chef-d'œuvre de Winter n'a pas été gravée. Il n'en a été publié que la partition piano et chant.

1347. — (P.). *Timoteo*, o gli effetti della musica, cantata. *Klavierauszug*. *Leipzig, Breitkopf*, 1 v. in-fol. obl., br. 3 fr. 75

1348. — *Das unterbrochene Opferfest*, Oper in 2 Aufzügen, vollständiger *Klavierauszug* von F. Schneider *Leipzig, Breitkopf*, 18.., 1 v. in-fol. obl., cart., n. r. 6 fr.

C'est la plus belle édition publiée.

1349. — *Die Erlösung des Menschen*, Cantate für 4 singstimmen mit Beigleitung des Orchesters mit unterlegtem *Stabat mater*. *Leipzig, Breitkopf*, in-fol., br. (*Partition d'orchestre imprimée*.) 2 fr. 50

1350. **Wozet** (J.-N.). Vier Messen nebst graduale und offertorium für 4 Singstimmen, 2 violinen, 2 hörner, contrabass und Orgel. *Wien, Steiner*, s. d., 18.., 11 cahiers proprement cart. (*Collection très-complète*.) 5 fr.

1351. — *Missa brevis* n^o 2 in D., cum graduale et offert. 4 vocibus, violino 1^o et 2^o, violone, et organo, cornibus

1^o et 2^o, ad libitum. 1825, 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. 5 fr.

Grande partition manuscrite, rédigée sur les parties séparées, sous la direction de M. Choron.

1352. — *Missa brevis* in G. maj. cum graduale et offert., 4 vocibus canto, alto, tenore, basso comitantibus violinis 1^o et 2^o, violone et organo cornibus 1^o et 2^o, ad lib. 1825, 1 vol. pet. in-fol., cart., non rog. (*Grande partition manuscrite*) 4 fr.

1353. **Yanievich**. Premier concerto à violon principal. *Paris, Imbault*, in-fol. en feuilles. 1 fr. 50

Violon principal et toutes les parties d'orchestre imprimées.

1354. **Zachariae** (Fred. - Wilh.). *Sammlung einiger musikalischer Versuche*. 1. Theil (seul publié). *Leipzig, Breitkopf*, 1760, in-fol., cart. *Bel exemplaire*. 7 fr. 50

Ces essais se composent de trois « partite. » Chaque partita contient une sinfonia pour piano seul, Aria I, Aria II, Aria III et Duetto.

1355. **Zelenka**. *Salve Regina* für 4 Singstimmen. (Partition.) — *Tenebræ* für 4 Singstimmen, ohne Begleit. von C.-F. ZELTER. *Leipzig, F. Hofmeister*, 1 cah. in-fol. obl. 1 fr.

1356. **Zingarelli**. *Ecce panis angelorum*, motet à 1 voix, avec accomp. d'orchestre, d'orgue ou piano. *Paris, P. Porro*, in-fol. Partition et parties. *Une petite déchirure au premier feuillet*. 1 fr. 50

1357. — *Laudate*, solo for a tenor voice with chorus, and with accomp. for organ. *London, Novello*, in-fol., broché. 2 fr.

1358. **Zollner** (C.-H.). 6 Gesänge für 3 Männerstimmen (3 voix de basse). *Leipzig, Breitkopf*, in-fol. 1 fr.

1359. **Zuccari**. *Composizioni a tre voci*. Ancienne copie mss. Pet. in-fol. obl. 2 fr.

1360. **Zumsteeg** (J.-R.). *Kantaten* (17) für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. *Leipzig, Breitkopf*, 17.., 1 fort vol. in-fol. obl., bien relié, en vélin. 20 fr.

Toutes ces cantates sont en grande partition d'orchestre, et non en réduction pour piano, comme on pourrait croire d'après la notice de M. Fétis.

Katalog

Bd.: 29. 1869

Berlin 1869

Mus.th. 4120-9/37

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599902-1